Innovationen des Historismus (St. Moritz, 14-15 Oct 22)

St. Moritz, 14.–15.10.2022
Eingabeschluss : 28.02.2022

PD Dr. Francine Giese, Vitrocentre und Vitromusée Romont

Schweizer Tagung für Historismus: Technische und typologische Innovationen des Historismus

Technische und typologische Innovationen des Historismus
Les innovations technologiques et typologiques de l'historicisme

St. Moritz, 14.–15.10.2022

Organisateurs | Organisatoren : Réseau suisse de l'historicisme ; Denkmalpflege Graubünden

Call for papers (for French and English see below)
Eingabefrist: 28. Februar 2022

Die dritte Ausgabe der Schweizer Tagung für Historismus widmet sich den technologischen und typologischen Innovationen, zwei entscheidenden Themen in einem Jahrhundert, das durch die fortschreitende Industrialisierung und den gesellschaftlichen Wandel geprägt war.

Die industrielle Revolution, die in England mit der Erfindung der Dampfmaschine und des Schnellschützen (des «fliegenden Schiffchens») Ende des 18. Jahrhunderts eingeleitet wurde, führte zu einer Reihe von Veränderungen. Es entstand ein modernes technisches System, das von Maschinen und Mechanisierung beherrscht wurde. Den Architekten und insbesondere den Bauingenieuren standen neue Materialien zur Verfügung. Die Verfeinerung des Gusseisens durch Abraham Darby und die Erfindung des Eisens, später des Stahls, ermöglichten den Bau völlig neuer Metallkonstruktionen wie Brücken, Märkte, Hallen sowie Gerüste für verschiedene Gebäude.

Ende des 19. Jahrhunderts markiert das «Hennebique-Betonsystem» eine weitere Etappe der technologischen Revolution. Die Verwendung dieser Materialien und die damit verbundenen strukturellen und formalen Möglichkeiten veränderten die Architektursprache grundlegend und unwiderruflich und ebneten den Weg für die Verwirklichung von zuvor unvorstellbaren Bauwerken. In der Schweiz ging die Auseinandersetzung mit der Chalet- und Holzarchitektur durch Graffenried & Stürler (1845) und Gladbach (1884) mit interessanten und noch wenig bekannten Innovationen in der Holztechnik einher. Das Baunebengewerbe war von der Industrialisierung ebenso stark betroffen wie das Bauhauptgewerbe. Die Manufakturkenntnisse der Handwerker des Ancien Régime wurden durch kostengünstigere, (halb-)industrialisierte Dekorationspraktiken abgelöst: Gusseisenverzierungen ersetzten Eisenarbeiten, Zementfliesen verkleideten die Innenräume und vorgefertigte Stuckverzierungen wurden zu einem Ersatzprodukt, welches sich die Mittelschicht leisten konn-

te. Die Palette der im Baugewerbe verfügbaren Materialien wurde ständig erweitert und eröffnete den Architekten neue Möglichkeiten.

Das 19. Jahrhundert war eine Zeit großer wirtschaftlicher, sozialer und politischer Veränderungen, die auch eine Diversifizierung der architektonischen Formen mit sich brachten. Als Antwort auf neue Funktionen und Lebensweisen entstanden neue Gebäude. Es war das Jahrhundert, in dem Hotels, Thermalbäder, Bahnhöfe, Musikpavillons, Opernhäuser, Mietshäuser (die oftmals als Mietkästen bezeichnet wurden), öffentliche Bäder, Kaufhäuser und Museen errichtet wurden.

Die Konferenz bietet die Gelegenheit, die Forschung zu diesen beiden Themen in der Schweiz zu erneuern und zu vertiefen. Bevorzugt werden unveröffentlichte oder wenig erforschte Themen und Überlegungen zur Architektur und zum Kunstgewerbe des «langen 19. Jahrhunderts» in der Schweiz.

Beiträge können sowohl spezifische Fallstudien wie auch die erwähnten übergeordneten The-matiken behandeln. In beiden Fällen ist ein Bezug zur Schweiz erwünscht. Pro Beitrag sind 20 min. vorgesehen. Die Konferenzsprachen sind: Deutsch, Französisch und Italienisch. Abstracts von max. 300 Wörtern sowie ein kurzer Lebenslauf sind bis am 28. Februar 2022 zu senden an: info@historismus.ch

Version française

Appel à contribution
Délai : 28 février 2022

La troisième édition de la Journée suisse de l'historicisme sera consacrée aux innovations technologiques et typologiques, deux thèmes cruciaux dans un siècle marqué par les progrès de l’industrialisation et les changements sociaux.

La Révolution industrielle initiée en Angleterre avec l’invention de la machine à vapeur et de la navette volante à la fin du XVIIIe siècle entraîne une cascade de transformations. Un système technique moderne dominé par la machine et la mécanisation se met en place. De nouveaux matériaux sont à la disposition des architectes et particulièrement des ingénieurs civils. Le raffinement de la fonte par Abraham Darby et l’invention du fer, puis de l’acier permettent la construction de structures métalliques inédites, telles que ponts, marchés, halles, ossatures de divers bâtiments. A la fin du XIXe siècle le système de béton Hennebique marque une autre étape de la révolution technologique. Le recours à ces matériaux et les possibilités structurelles et formelles qu’ils engendrent vont fondamentalement et irrémédiablement modifier le langage architectural et ouvrir la voie à la réalisation d’ouvrages impensables auparavant. En Suisse, l’étude du chalet et de l’architecture de bois par Graffenried & Stürler (1845), puis Gladbach (1884) accompagne d’intéressantes et encore peu connues innovations dans la technologie du bois.
Le second œuvre est autant impacté par l’industrialisation que le gros œuvre. Aux savoirs ma-nufacturiers des artisans d’Ancien Régime succèdent des pratiques décoratives (semi-) industrialisées plus économiques : les ornements de fonte moulée remplacent les ferronneries, les carreaux-ciment pavent les intérieurs, les ornements de stuc préfabriqués sont les ersatz que peut s’offrir la classe moyenne. La gamme des matériaux à disposition dans le bâtiment ne cesse de s’élargir et d’offrir de nouvelles possibilités aux architectes.

Siècle de grandes transformations économiques, sociales et politiques, le XIX voit aussi la diversification des types architecturaux. Pour répondre à de nouvelles fonctions et à de nouveaux modes de vie de nouveaux bâtiments se font jour. C'est le siècle de l'avènement de l'hôtellerie et du thermalisme, des gares, des kiosques à musique, des opéras, des immeubles locatifs, souvent qualifiés de boîtes à loyers, des bains publics, des grands magasins et des musées.

Ce colloque est l'occasion de renouveler et d'approfondir la recherche à propos de ces deux thématiques en Suisse. La préférence sera donnée à des sujets et des réflexions inédits ou peu explorés touchant l'architecture et les arts appliqués du long XIXe siècle helvétique.

Les contributions pourront porter sur les thèmes généraux susmentionnés ou présenter des études de cas, qui devront concerner la Suisse. Les communications auront une durée de 20 minutes. Les langues de la journée d'étude sont l'allemand, le français et l'italien. Les résumés de 300 mots au maximum accompagnés d'un court CV doivent être envoyés d'ici au 28 février 2022 à : info@historismus.ch

English version

Call for papers
Deadline: 28 February 2022

The third edition of the Swiss Study Day of Historicism will be devoted technological and typological innovations, two crucial themes in a century marked by the progress of industrialisation and social change.

The Industrial Revolution, which began in England with the invention of the steam engine and the flying shuttle at the end of the 18th century, led to a cascade of transformations. A modern technical system dominated by machinery and mechanisation was established. New materials were available to architects and especially to civil engineers. The refinement of cast iron by Abraham Darby and the invention of iron, then steel, allowed the construction of new metal structures, such as bridges, markets, halls, and the frames of various buildings. At the end of the 19th century, the Hennebique concrete system marked another stage in the technological revolution. The use of these materials and the structural and formal possibilities they offered fundamentally and irrevocably changed the architectural language and opened the way to the realisation of previously unthinkable works. In Switzerland, the study of the chalet and wooden architecture by Graffenried & Stürler (1845) and Gladbach (1884) was accompanied by inter-esting and still little-known innovations in wood technology.
The finishing of buildings was as much affected by industrialisation as the structural work. The craftsmanship of the Ancien Régime was replaced by more economical (semi-)industrialized decorative practices: cast iron ornaments replaced ironwork, cement tiles paved the interiors, and prefabricated stucco ornaments were the ersatz that the middle class could afford. The range of materials available in the building industry was constantly expanding and opening up new pos-sibilities for architects.
The 19th century was a time of great economic, social and political change, which also saw a diversification of architectural types. To respond to new functions and new ways of life, new buildings emerged. It was the century of the advent of hotels and spas, train stations, band-stands, opera houses, rental buildings, often referred to as rent boxes, public baths, department stores

and museums.

This conference is an opportunity to renew and deepen research on these two themes in Switzerland. Preference will be given to unpublished or little-explored topics and reflections on the architecture and applied arts of the long Swiss 19th century.

Papers may deal with the above-mentioned general themes or present case studies, which must be relevant to Switzerland. Papers will be 20 minutes in length. The languages of the study day are German, French and Italian. Abstracts of no more than 300 words and a short CV should be sent by 28 February 2022 to: info@historismus.ch

Quellennachweis:

CFP: Innovationen des Historismus (St. Moritz, 14-15 Oct 22). In: ArtHist.net, 20.01.2022. Letzter Zugriff 23.11.2026. <https://arthist.net/archive/35717>.