La Diana, 2/2021

LA DIANA

LA DIANA - Rivista semestrale della Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici dell'Università degli studi di Siena

https://www.ssbsa.unisi.it/it/la-diana

LA DIANA | 2 | 2021

Davide Lacagnina
Editoriale

Studi
Raffaele Marrone
Per la pittura a Pistoia al principio del Trecento. Sul Maestro del 1310 e la sua bottega

Bruno Carabellese
Sui rapporti tra Giulio Mancini e Fabio Chigi e sull'indice deiPittori, scultori e architetti ferraresi

Renata Dias Ferraretto Moura Rocco
Note sulla provenienza del dipinto Donne a passeggio di Massimo Campigli nella collezione del MAC USP e sulla fortuna dell'artista in Brasile

Contributi
Nicola Attinasi
Il Missale Romanum del 1662: una fonte iconografica nell'opera di Giacomo Serpotta

Anthi-Danaé Spathoni
33 Meters of Immortality: Cy Twombly's Ceiling for the Louvre

Note
Roberto Bartalini
Spinello e il Trecento pittorico aretino. Bellosi, Boskovits e una recente giornata di studi

Luca Quattrocchi
La difesa dell''arte degenerata' a Londra nel 1938: nuovi studi

Recensioni
Amy Golahny, Rembrandt. Studies in his varied approaches to Italian Art (di Marco Matteo Mascolo)

Giorgia Gastaldon, Schifano. Comunque, Qualcos'altro. 1958-1964 (di Virginia Magnaghi)

Ara H. Merjian, Against the Avant-Garde: Pier Paolo Pasolini, Contemporary Art, and Neocapitalism (di Davide Lacagnina)

Quellennachweis:

TOC: La Diana, 2/2021. In: ArtHist.net, 18.01.2022. Letzter Zugriff 29.03.2024.

<https://arthist.net/archive/35702>.