

## Critique d'art, No. 57 (fall/winter 2021)

CRITIQUE D'ART: The International Review of Contemporary Art Criticism

CRITIQUE D'ART - Actualité internationale de la littérature critique sur l'art contemporain / The International Review of Contemporary Art Criticism, n°57 (fall/winter 2021)

CRITIQUE D'ART est éditée par les Archives de la critique d'art depuis 1993 ([www.archivesdelacritiquedart.org](http://www.archivesdelacritiquedart.org)). Cumulant les avantages de l'outil bibliographique, du guide de lectures et du support de réflexions critiques, CRITIQUE D'ART fournit des clefs de lecture pour comprendre la fabrique de la littérature sur l'art des XXe et XXIe siècles.

/

CRITIQUE D'ART is published by the Archives de la critique d'art since 1993 ([www.archivesdelacritiquedart.org](http://www.archivesdelacritiquedart.org)). As it makes the most of its role as a bibliographical tool, a reading guide, and a medium for critical reflection, CRITIQUE D'ART provides reading keys for understanding how literature dealing with 20th and 21st century art is produced.

### TABLE DES MATIÈRES / TABLE OF CONTENTS

#### Editorial

Toni Hildebrandt

Les Saisons de l'histoire / The Seasons of History  
(11-19)

« Ces dernières années, certains artistes, historiens de l'art, critiques ou commissaires d'exposition, stimulés par les débats autour de l'Anthropocène, ont réévalué les épistémologies des éléments en se basant sur les perspectives empruntées aux humanités environnementales. Nous avons conscience du changement climatique depuis des dizaines d'années, mais en faisons de plus en plus souvent l'expérience directe. Cette réévaluation concerne également la métaphorologie des éléments, et plus particulièrement leurs fondements métaphysiques sous-jacents (equilibrium, harmonia, eucrasia). Pour comprendre ce changement de paradigme d'un point de vue structurel, il serait utile de se concentrer sur un trope en particulier : celui des saisons. Depuis des siècles, « nos » saisons sont considérées comme un donné divisant l'année en quatre phases caractéristiques, pour la plupart fondées sur le temps qu'il fait et la lumière du jour. En tant que telles, les saisons semblaient pouvoir fournir une source d'inspiration éternelle aux arts [...] »

/

"In recent years, artists, art historians, critics and curators have revised the epistemologies of elements that rely on perspectives taken from the environmental humanities, stimulated by the debates surrounding the Anthropocene. We have known for decades, but are now increasingly experiencing, that the climate is changing. This also concerns the metaphorology of the elements,

and in particular their underlying metaphysical foundations (equilibrium, harmonia, eucrasia). To structurally understand this change of paradigm, it would be helpful to focus on one particular trope: seasons. For centuries, "our" seasons were taken as a given, dividing the year in characteristic phases mostly based on the weather and daylight. As such, the seasons provided, or so it seemed, an eternal inspiration for the arts"

#### Articles

John J. Curley

L'Objet d'art en réseau pendant la Guerre froide / The Networked Art Object of the Cold War  
(23-35)

Larisa Dryansky

Entre vitalisme, métaphore et sublimation : le matérialisme dans tous ses états / Between Vitalism, Metaphor, and Sublimation: Materialism and Its Various States  
(38-50)

Muriel van Vliet

L'Art pense-t-il ? Des natures mortes hollandaises au pouvoir critique de machines qui dysfonctionnent / Does Art Think? From Dutch Still Lifes to the Critical Power of Dysfunctional Machines  
(52-66)

Rute Figueiredo

Pratiques curatoriales : un appel à l'action critique en architecture Curatorial Practices: a call for architecture critical action  
(67-81)

#### Portraits

Susan Schuppli par Doreen Mende  
(85-89)

Jean Dupuy par Patricia Brignone  
(90-92)

#### Traduction / Translation

« La Couche sensorielle », extrait de  
The Revenge of the Real: Politics for a Post-pandemic World  
Benjamin Bratton  
Introduit par / Introduced by Simone Fehlinger  
(96-110)

#### Essai / Essay

Georgia René-Worms  
& J.L. | José Leonilson  
Introduit par / Introduced by Juliette Trey, Adeline Blanchard

(111-150)

L'Histoire revisitée / Revisiting History

Martin Bressani

Enchevêtrements : race et architecture moderne / Entanglements: Race and Modern Architecture  
(153-163)

Ninon Chavoz

Inventions et inventaires : nouvelles histoires de l'art contemporain africain / Inventions and Inventories: New Histories of Contemporary African Art  
(166-174)

Sandra Delacourt

Vers un art post-racial dans l'Atlantique noir : actualité d'un ajournement narratif / Towards a Post-racial Art in the Black Atlantic: latest news about a narrative postponement  
(176-186)

Archives

Anastasia Tarasova, Manuela Putz

Entre pratiques artistiques et contestation : l'art alternatif russe et soviétique au prisme du Réseau des archives d'art russes = Between Art Practice and Protest: Russian/Soviet Alternative Art through the Prism of the Russian Art Archive Network  
(189-213)

Notes de lecture / Reviews

Livres par auteur – Livres collectifs – Catalogues Monographiques – Catalogues Collectifs

Complétez votre lecture / Read more

<http://journals.openedition.org/critiquedart>

Les éditeurs annoncent/Publishing News

Editeurs-Diffuseurs/Publishers / Distributors Librairies/Bookstores

---

A lire en plus sur <http://journals.openedition.org/critiquedart>

310 ouvrages francophones et internationaux repérés dans l'actualité éditoriale d'avril à septembre 2021. Toute la fabrique des notes de lecture en ligne sur

<http://journals.openedition.org/critiquedart>

/

Read more at <http://journals.openedition.org/critiquedart>:

310 French-speaking and international publications spotted on the publishing scene from April to September 2021.

---

Revue imprimée – 236 pages – Bilingue

16 €

310 notes bibliographiques et critiques sur [journals.openedition.org/critiquedart](https://journals.openedition.org/critiquedart)

Périodicité semestrielle – 32 € l'abonnement (France) couplant revue imprimée + revue électronique

Abonnements et achats sur simple demande à [aca-editions@univ-rennes2.fr](mailto:aca-editions@univ-rennes2.fr)

/

Print journal – 236 pages – Bilingual

16 €

310 reviews on books and catalogues at [journals.openedition.org/critiquedart](https://journals.openedition.org/critiquedart)

Biannual frequency – 38 € the subscription

(for Europe) combining the print and the electronic journals

If you'd like to subscribe or just buy this issue, please simply write at

[aca-editions@univ-rennes2.fr](mailto:aca-editions@univ-rennes2.fr)

Reference:

TOC: Critique d'art, No. 57 (fall/winter 2021). In: ArtHist.net, Jan 16, 2022 (accessed Jul 5, 2022),

<<https://arthist.net/archive/35699>>.