The rediscovered Colors of Aubusson Tapestries (online, 17-18 Jan 22)

online / Aubusson, 17.–18.01.2022

Pascal-François Bertrand, BORDEAUX

Les Couleurs retrouvées des Tapisseries d'Aubusson / The rediscovered Colors of Aubusson Tapestries
Journées d'étude
Aubusson – Cité internationale de la Tapisserie

Ces journées d'étude seront l'occasion de partager les premiers résultats d'une recherche pluridisciplinaire originale menée dans le cadre du programme Aubusson. Les couleurs retrouvées des tapisseries fines d'Aubusson (XVIIIe siècle). Culture matérielle : conception, production, caractérisation, altération et conservation soutenu par la Région Nouvelle Aquitaine. Centrées sur l'étude d'un exemple, une tapisserie récemment acquise par la Cité internationale de la Tapisserie à Aubusson, elles convoquent l'histoire naturelle, l'histoire sociale, l'histoire de l'art, les sciences physiques et chimiques, les sciences du patrimoine et les nouvelles technologies afin de renouveler la connaissance des objets analysés. Le propos touche donc à l'identification des choses représentées, à l'examen des processus d'élaboration et des stratégies de production des tapisseries, à reconsidérer les techniques de tissage et les matériaux utilisés par la constitution d'une base de données des différents supports et par l'analyse non invasive des colorants. Il s'agit aussi de poser des diagnostics de conservation et de présentation des collections et de tenter une restitution numérique des couleurs d'origine.

These study days will be an opportunity to share the first results of an original multidisciplinary research conducted within the framework of the Aubusson program: Les couleurs retrouvées des tapisseries fines d'Aubusson (XVIIIe siècle). Material culture: design, production, characterization, alteration and conservation, supported by the Région Nouvelle Aquitaine. Focusing on the study of an single example, a tapestry recently acquired by the Cité internationale de la Tapisserie in Aubusson, they bring together natural history, social history, art history, physical and chemical sciences, heritage sciences and new technologies in order to renew the knowledge of the analyzed objects. The aim is to identify the things represented in the tapestry, to examine the tapestry elaboration process and production strategies, to reconsider the weaving techniques and the materials used by the constitution of a database of the different supports and by the non-invasive analysis of the dyes. It is also a question of diagnosing the conservation and presentation of the collections and attempting a digital restitution of the original colors of the tapestry.

Comité Scientifique : Alice Bernadac, Pascal-François Bertrand, Floréal Daniel, Aurélie Mounier, Audrey Nassieu Maupas, Bruno Ythier

--

PROGRAMME

17 JANVIER 2022

Matinée
9:00 Accueil des participants. Ouverture par Emmanuel Gérard, Directeur de la Cité internationale de la Tapisserie
INTRODUCTION par Pascal-François Bertrand

10:00 PREMIÈRE SESSION. SCIENCES NATURELLES : REPRÉSENTER LA NATURE
- Identification de la flore dans la Verdure aux armes de Brühl par Cécile Aupic
- Les animaux dans la Verdure aux armes de Brühl par Jacques Cuisin
11:00 DEUXIÈME SESSION. HISTOIRE SOCIALE : APPROCHE SOCIO-ÉCOMONIQUE
- Le marché de la verdure en Europe par Koenraad Brosens
- Heinrich von Brühl et les tapisseries de son château de Brody par Ute Koch
Après-midi
14:00 Visite des ateliers Jean-Marie Dor
15:30 TROISIÈME SESSION. HISTOIRE DE L'ART : PEINDRE ET TISSER DES PAYSAGES
- Les verdures flamandes, 1640-1750 par Ingrid de Meuter
- Les verdures de la Manufacture de tapisserie de Beauvais. 1690-1740 par Charissa Bremer David
- La peinture de paysage en France dans la première moitié du XVIIIe siècle par Camilla Pietrabissa
- Dessins de paysage autour d'Oudry et de Boucher par Benjamin Perronet
- Jean-Baptiste Oudry et la question de la couleur par Élodie Pradier

18 JANVIER 2022

Matinée
9:00 QUATRIÈME SESSION. SCIENCES PHYSIQUES ET CHIMIE
- Mise au point d'une méthodologie spécifique, sans contact, pour l'identification des colorants et textiles par Aurélie Mounier, Hortense de La Codre et Floréal Daniel
- Manufactures Royales de Tapisseries françaises (Gobelins, Beauvais, Aubusson) : entre sources écrites et réalité matérielle. Application de méthodes spectroscopiques non-invasives à l'étude de trois tapisseries du XVIIIe siècle par Hortense de La Codre, Rémy Chapoulie, Laurent Servant et Aurélie Mounier

10:00 CINQUIÈME SESSION. SCIENCES DU PATRIMOINE : RESTAURATION ET MUSÉOLOGIE
- La restauration de la Verdure aux armes de Brühl par Alice Bernadac, Carole Redais (Langlois Tapisseries) et Jean-Marie Dor
- Présenter la Verdure aux armes de Brühl dans les salles de la Cité de la Tapisserie par Alice Bernadac (dans les salles)
11:30 SIXIÈME SESSION : TECHNOLOGIES NUMÉRIQUES
- Restituer virtuellement les couleurs de la Tapisserie aux armes de Brühl par Loïc Espinasse, Pascal Mora, Michael Rouca et François Daniel

12:00 CONCLUSION Bruno Ythier
--

Vous pouvez suivre les journées d'étude via zoom/ You can attend the study days via zoom:
Pour le 17/01 : https://us06web.zoom.us/j/87245772303
Id réunion : 872 4577 2303
pas de code secret

Pour le 18/01 : https://us06web.zoom.us/j/86846013778
id réunion : 868 4601 3778
pas de code secret

Quellennachweis:
CONF: The rediscovered Colors of Aubusson Tapestries (online, 17-18 Jan 22). In: ArtHist.net, 13.12.2021. Letzter Zugriff 16.11.2026. <https://arthist.net/archive/35533>.