

## Rembrandt: neue technologische Untersuchungen (online/Frankfurt 21–22 Jan 22)

Städel Museum, Frankfurt am Main und online (via Zoom), 21.–22.01.2022

Anmeldeschluss: 12.01.2021

[www.staedelmuseum.de/de/angebote/internationale-tagung-rembrandt](http://www.staedelmuseum.de/de/angebote/internationale-tagung-rembrandt)

Friederike Schütt (Städel Museum, Frankfurt am Main), Frankfurt

Rembrandt im Spiegel neuer technologischer Untersuchungen: Gemälde - Zeichnungen - Druckgrafik

Anlässlich der Ausstellung „Nennt mich Rembrandt! Durchbruch in Amsterdam“ veranstaltet das Städel Museum eine internationale Tagung, die sich aktuellen kunsttechnologischen Forschungen zu Rembrandts Gemälden und Arbeiten auf Papier widmet. Die Tagung bringt Perspektiven aus den Fachdisziplinen der Kunstgeschichte und Restaurierung zusammen und geht der Frage nach, welche kunsttechnologischen und methodischen Herangehensweisen derzeit im Vordergrund der Rembrandt-Forschung stehen und welche Ergebnisse sie für die zukünftige Forschung versprechen.

Die Tagung ist als Hybrid-Veranstaltung in Präsenz im Städel Museum und als Webinar via Zoom geplant. Für den Fall, dass die Corona-Situation die Durchführung vor Ort nicht möglich macht, wird die Tagung in digitaler Form angeboten.

Zur Teilnahme vor Ort melden Sie sich bitte bis zum 12. Januar 2022 unter [altemeister@staedelmuseum.de](mailto:altemeister@staedelmuseum.de) an.

Zur Teilnahme via Zoom können Sie sich unter diesem Link registrieren: [https://us02web.zoom.us/webinar/register/1716377586168/WN\\_QITy4MI6TQC6DnQzeWe8Vw](https://us02web.zoom.us/webinar/register/1716377586168/WN_QITy4MI6TQC6DnQzeWe8Vw)

Konferenzsprachen: Deutsch & Englisch

Konzeption und Organisation: Prof. Dr. Stephanie Dickey, Queen's University, Kingston, Prof. Dr. Jochen Sander und Dr. Friederike Schütt, Städel Museum, Frankfurt

### Vorläufiges Programm

Freitag, 21.01.2022

13:30 Uhr

Einlass

14:00 Uhr

Begrüßung und Einführung

14:15 Uhr

1632 – Rembrandts Jahr der maltechnischen Experimente?

Christiane Ehrenforth und Dr. Justus Lange, Museumslandschaft Hessen Kassel, Gemäldegalerie Alte Meister

15:00 Uhr

Die Geißelung Christi – Spurensuche an einem sperrigen Bild

Mareike Gerken, Städel Museum Frankfurt, und Dr. Heidrun Ludwig, Hessisches Landesmuseum Darmstadt

15:45 Uhr

Kaffeepause

16:15 Uhr

MA-XRF meets Maertgen van Bilderbeeck. Rembrandts frühes Porträt in der Diskussion

Mareike Gerken und Dr. Friederike Schütt, Städel Museum Frankfurt

17:00 Uhr

Zur Bildgenese der Blendung Simsons

Mareike Gerken und Prof. Dr. Jochen Sander, Städel Museum Frankfurt

19:00 Uhr

Öffentlicher Abendvortrag

Die aktuelle Restaurierung von Rembrandts Nachtwache

Dr. Jonathan Bikker (tbc), Rijksmuseum Amsterdam

Bitte melden Sie sich unter diesem Link für den Abendvortrag an:

[https://us02web.zoom.us/webinar/register/2416377592322/WN\\_LJu4zNo4SzeDeJvqxL5uWw](https://us02web.zoom.us/webinar/register/2416377592322/WN_LJu4zNo4SzeDeJvqxL5uWw)

Samstag, 22.01.2022

9:45 Uhr

Einlass

10:00 Uhr

Rembrandt? Cooperative Technical Examinations of Rembrandt's "Tronies"

Carol Pottasch und Abbie Vandivere, Mauritshuis Den Haag

Infrared Examinations of Early Paintings Attributed to Rembrandt

Sabrina Meloni, Mauritshuis Den Haag, und An van Camp, Ashmolean Museum Oxford

11:00 Uhr

Rembrandts Maltechnik – materielles Experimentierfeld und virtuose Inszenierung. Kunsttechnologische Beobachtungen an den Berliner Rembrandt-Werken

Claudia Laurenze-Landsberg und Dr. Katja Kleinert, Gemäldegalerie der Staatlichen Museen zu Berlin

11:45 Uhr

Mittagspause

13:15 Uhr

Rembrandts Zeichenmaterialien. Der Weimarer Zeichnungsbestand  
Carsten Wintermann und Dr. Thomas Ketelsen, Klassik Stiftung Weimar

14:00 Uhr

Rembrandt as Draftsman (Arbeitstitel)  
Ilona van Tuinen und N.N. (tbc), Rijksmuseum Amsterdam

14:45 Uhr

Kaffeepause

15:15 Uhr

An Introduction to Mostly Automated Watermark Identification: Implications for the Study of  
Seventeenth-Century Dutch Works on Paper  
Prof. Dr. C. Richard Johnson, Cornell University, Ithaca, NY, und Dr. Robert Fucci, Ackland Art  
Museum, Chapel Hill, NC

16:00 Uhr

Compositional Changes in Rembrandt's Apostle Paul: New Technical Findings  
Dr. John Delaney, Dr. Kate Dooley und Dr. Betsy Wieseman, National Gallery of Art, Washington DC

16:45 Uhr

Abschlussdiskussion & Ausklang

Weitere Informationen unter:  
<https://www.staedelmuseum.de/de/angebote/internationale-tagung-rembrandt>

Quellennachweis:

CONF: Rembrandt: neue technologische Untersuchungen (online/Frankfurt 21-22 Jan 22). In: ArtHist.net,  
06.12.2021. Letzter Zugriff 06.04.2026. <<https://arthist.net/archive/35486>>.