

The Art Museum in the Digital Age (online, 17–21 Jan 22)

Online (via Zoom) / Belvedere Research Center, Jan 17–21, 2022

Registration deadline: Jan 16, 2022

www.belvedere.at/digitalmuseum2022

Dr. Christian Huemer

Das Belvedere Research Center setzt seine Tagungsreihe zur digitalen Transformation der Kunstmuseen mit der vierten Veranstaltung zum Thema fort. Während der pandemiebedingten Lockdowns stellten digitale Formate nicht mehr bloß eine mögliche Erweiterung des Ausstellungsraums, sondern schlicht den einzigen Weg zur Öffentlichkeit dar. Während die Schwerpunktsetzung unserer Konferenz von 2021 der Prämisse einer krisenbedingten Rückbesinnung auf die eigenen Sammlungsobjekte nachging, soll es diesmal jenseits binärer Konzepte um Fragen wie Medienspezifität, Hybridität und Mixed Reality gehen. In fünf Themenblöcken setzen sich die Beiträge der Online-Konferenz damit auseinander, wie das Digitale und das Analoge der Museumswelt produktiv, konzeptuell und ästhetisch miteinander verwoben werden können.

The Belvedere Research Center is continuing its conference series on the digital transformation of art museums with its fourth event on the topic. During the COVID-19-lockdowns, the digital presence of museums was no longer merely one possible extension of exhibition spaces, but rather the only way to reach the public. While our conference in 2021 focused on the crisis-related (re)turn to one's own collections, this time it shifts to questions beyond binary concepts, such as media specificity, hybridity, and mixed reality. In five thematic blocks, the lectures deal with how the digital and the analog can be productively, conceptually, and aesthetically interwoven in a museum setting.

PROGRAM

MO | MON, 17. 1. 2022

17:00 Begrüßung & Einführung | Welcome & Introduction

Stella Rollig; Christian Huemer; Anna-Marie Kroupová (Belvedere, Wien | Vienna)

PANEL 1: AUDIENCE ENGAGEMENT

Moderation: Sabine Fauland (Museumsbund Österreich | Austrian Museums Association, Graz)

17:20 Everyone's and Just Yours. Wikimedia, Audience, and Openness at the National Gallery of Art, Washington

Benjamin Zweig (National Gallery of Art, Washington D.C.)

17:45 Die MuseumsMenschen-App im Schaudapot. Ein intergeneratives, partizipatives Pilotprojekt an der Schnittstelle von analog und digital

Hanna Brinkmann; Anja Grebe (Donau-Universität Krems); Melanie N. Lopin (Stadtmuseum Korneuburg)

18:10 Sonic Enhancement of Virtual Exhibits

Paola Di Giuseppantonio Di Franco; Michael Tymkiw (University of Essex)

19:00 KEYNOTE LECTURE

Moderation: Christian Huemer (Belvedere, Wien | Vienna)

The Universal Museum and its Digital Expansion

Max Hollein (The Metropolitan Museum of Art, New York)

DI | TUE, 18. 1. 2022

PANEL 2: VERWOBENE WELTEN | INTERWOVEN WORLDS

Moderation: Nicole High-Steskal (Donau-Universität | Danube University Krems)

17:00 Das Verhältnis von original-digital-virtuell

Werner Schweibenz (MusIS, Universität Konstanz)

17:25 Digital Ekphrasis. Creating Emily Dickinson's Cultural Heritage

Kayla Shipp (Emory University, Atlanta)

17:50 Virealität. Modus Operandi digitaler Kunstvermittlung der Hamburger Kunsthalle

Anja Gebauer; Katharina Hoins; Andrea Weniger (Hamburger Kunsthalle)

18:15 Rethinking the Collection Catalogue. Hybrid Publishing at the Nelson-Atkins Museum of Art

Brigid M. Boyle (Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City)

MI | WED, 19. 1. 2022

PANEL 3: STRATEGISCHE DIMENSIONEN | STRATEGIC DIMENSIONS

Moderation: Anna-Marie Kroupová (Belvedere, Wien | Vienna)

17:00 Surfen als Bedingung von Online-Kunstrezeption. Ausstellungsformate im Spannungsfeld digitaler Infrastrukturen

Heiko Schmid (Zürcher Hochschule der Künste; Hochschule Luzern)

17:25 Eine Kategorisierung von Augmented Reality in der Museumspraxis

Carina Doppler; Jakob Ossmann; Kasra Seirafi (Fluxguide, Wien)

17:50 Emerging Virtual Spaces. Alternative Models for Displaying Collections Online

Ellen Charlesworth (Durham University)

18:15 Kryptokunst & Museum. Beispiele einer Beziehung
Carola Korhummel (Universität Wien)

DO | THU, 20. 1. 2022

PANEL 4: SOZIALPOLITISCHE RELEVANZ | SOCIOPOLITICAL RELEVANCE

Moderation: Chiara Zuanni (Universität | University of Graz)

17:00 Computing the Museum. Experiments in Algorithmic Co-curation
Giulia Taurino (Northeastern University, Boston)

17:25 Museums and the Future Social Web
Lukas Fuchsgruber (Technische Universität Berlin)

17:50 „NOOOO PUT ME BACK I was next in line for the immersive van gogh exhibit“. Immersion:
zur performativen und partizipativen Rezeption historischer Kunst
Charlotte Reuß (Universität für angewandte Kunst Wien)

18:15 User Experience of Art Exhibition in the „New Normality“. Innovative Methods of Research in
Terms of Global Change
Marta Świetlik (Polish Academy of Sciences, Warsaw)

FR | FRI, 21. 1. 2022

14:00 WORKSHOPS (ROUND TABLES)

Je nach aktueller COVID-19-Situation werden die Workshops entweder vor Ort im Belvedere 21,
Wien, oder online abgehalten. Die Konferenzteilnehmer:innen werden über Anmelde-möglichkeiten
vorab informiert.

Depending on the current COVID-19 situation, the workshops will take place either on site at the
Belvedere 21, Vienna or online. The conference participants will be informed about the registra-
tion options in advance.

PANEL 5: VIRTUELLE ERWEITERUNGEN | VIRTUAL EXTENSIONS

Moderation: Richard Kurdiovsky (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien | Austrian
Academy of Sciences, Vienna)

17:00 From Lock-Down to Innovation. Welcome to the World's First Gigapixel Museum
Sandra Verdel (Mauritshuis, Den Haag)

17:25 From Palmyra to Pompei. The Dynamics of Display of Virtual Archaeological Sites in Muse-
um Exhibitions
Isabella Archer (École du Louvre, Paris; University of Poitiers)

17:50 VR in the Museum. Reconstructing Difficult Heritage of Modern Architecture
Georgios Artopoulos (The Cyprus Institute, Nicosia)

19:00 PODIUMSDISKUSSION | PANEL DISCUSSION

Moderation: Christian Huemer (Belvedere, Wien | Vienna)

Suse Anderson (George Washington University, Washington D.C.)

Carolyn Royston (Cooper Hewitt, Smithsonian Design Museum, New York)

Jeffrey T. Schnapp (metaLAB (at) Harvard, Cambridge)

Anmeldung / Registration:

<https://www.belvedere.at/digitalmuseum2022>

Konferenzsprachen / Conference Languages: Deutsch & Englisch / German & English

Konferenz Komitee / Conference Committee: Christian Huemer, Ralph Knickmeier, Anna-Marie Kroupová (Belvedere, Wien), Liz Neely (Georgia O'Keeffe Museum, Santa Fe), John Tain (Asia Art Archive, Hong Kong), Chiara Zuanni (University of Graz)

Konferenzpartner / Conference partner: Museumsbund Österreich, ICOM Österreich

Hashtag: #digitalmuseum

Reference:

CONF: The Art Museum in the Digital Age (online, 17-21 Jan 22). In: ArtHist.net, Dec 4, 2021 (accessed Apr 7, 2026), <<https://arthist.net/archive/35473>>.