

Der wandernde Künstler (Romont, 21–22 Oct 22)

Romont Vitrocentre, Schweiz, 21.–22.10.2022

Eingabeschluss : 16.01.2022

Marion Gratenmeister

Der wandernde Künstler / The wandering artist / L'artiste itinérant

[english and french version below]

Internationale Tagung am Vitromusée Romont, Schweiz

Der wandernde Künstler. Bildung, Wissen und (Selbst-)Wahrnehmung von Künstlern im 17. und 18. Jahrhundert

Frist für die Einreichung der Abstracts: 16. Januar 2022

Benachrichtigung über die Annahme des Beitrags: 28. Februar 2022

Viele Handwerker und Künstler waren auch nach ihrer Ausbildung und Gesellenwanderung weiterhin unterwegs, vielleicht aus wirtschaftlicher Notwendigkeit heraus, vielleicht um sich weiterzubilden oder andernorts ihr Glück zu suchen. Die Weitläufigkeit solcher Wanderungen innerhalb Europas ist bekannt. In einem vom Schweizerischen Nationalfonds finanzierten Forschungsprojekt über den Speyrer Glaser und Hinterglasmaler Ulrich Daniel Metzger (1671–nach 1738) werden verschiedene Aspekte und Probleme der Karriere eines wandernden Künstlers untersucht und erörtert. Sein im Vitromusée Romont erhaltenes Reise- und Rezeptbuch sowie weitere im Forschungsprojekt gewonnene Erkenntnisse zu seinem Leben dokumentieren einerseits seine Reise und seine berufliche Erfahrung und belegen, wie die vorherrschenden sozioökonomischen, politischen und religiösen Entwicklungen sein Leben mitbestimmten.

An der Tagung wollen wir den Handlungsspielraum jener künstlerisch tätigen Handwerker, die oftmals im Schatten der grossen Künstlerpersönlichkeiten standen, in den Mittelpunkt der Diskussion stellen und folgende Fragen diskutieren: Lassen sich wirtschaftliche, soziale und konfessionelle Besonderheiten innerhalb dieser Personengruppe definieren? Wie wirkte sich die Konfession auf die Zielorte der Wanderung aus? Unter welchen Umständen konnten sich Künstler in konfessionsfremden Orten behaupten und wie wirkte sich das auf ihr Schaffen aus? Wie situierten sich wandernde Künstler zwischen Zunft, Hof und Akademie? Welche Möglichkeiten und Chancen boten sich nicht sesshaften Künstlern im 17. und 18. Jahrhundert und wo waren ihnen Grenzen gesetzt? Wie sahen die Lebens-, Arbeits- und Marktbedingungen aus? War Weiterbildung möglich und in welchem Rahmen? Inwieweit können wir das Wissen, die Fähigkeiten und das Selbstverständnis dieser Künstler anhand der von ihnen hinterlassenen Werke beurteilen? Welche anderen Informationsquellen und Zeugnisse können uns helfen, Antworten auf diese Fragen zu finden?

Einreichung des Abstracts:

Bitte senden Sie Ihren Abstract bis zum 16. Januar 2022 an: elisa.ambrosio@vitrocentre.ch. Der Text sollte den Titel des Beitrags sowie Name und Anschrift der Autorin / des Autors enthalten und nicht mehr als 2.500 Zeichen (inkl. Leerzeichen) umfassen. Bitte fügen Sie einen Lebenslauf bei (max. 800 Zeichen). Die Konferenzsprachen sind Englisch, Französisch und Deutsch. Abstracts können in jeder der drei Sprachen eingereicht werden.

Organisation:

Die Tagung wird vom Vitrocentre Romont in Zusammenarbeit mit dem Vitromusée organisiert.

International Conference at Vitromusée Romont

The wandering artist. Education, Knowledge and (Self-)Perception of artists of the 17th and 18th century

Deadline for submission of abstracts: 16 January 2022

Notification of acceptance of papers: end of February 2022

Numerous craftsmen and artists continued to travel after their training and journeyman years, some out of economic necessity or to further their education, and others simply to seek their fortune elsewhere. The extensive scope of such travels within Europe is well documented. A research project funded by the Swiss National Science Foundation on the Speyer glass and reverse glass painter – and wandering artist – Ulrich Daniel Metzger (1671–ca.1738) examines various aspects of his career. His travel and recipe book, which is held by the Vitromusée Romont, and other insights into his life gained in the research project document his travels and his professional activities, and the impact on his life of prevailing socio-economic, political and religious developments.

At the conference, we want to focus the discussion on the behaviour of figures such as Ulrich Daniel Metzger: artisan or artist? Figures who often found themselves in the shadow of the great artistic personalities of the day. We will be discussing the following questions: Can we discern economic, social and confessional characteristics within this group of wandering artists? Did confession determine the destinations chosen by these artists? To what extent could artists of one faith assert themselves in areas where another faith predominated, and what was the effect on their creativity? How did these individuals situate themselves between guild, court and academy? What possibilities and opportunities were open to them in the 17th and 18th centuries and what limitations may they have encountered? What were the living, working and market conditions like? Was further education possible and, if so, under what conditions? To what extent can we evaluate the knowledge, skills and self-image of these artists on the basis of the works they left behind? What other sources of information can help us find answers to these questions?

Submission of abstracts:

Please send your abstract by 16 January 2022 to: elisa.ambrosio@vitrocentre.ch. The text should include the title of the paper as well as the name and address of the author and should not exceed 2,500 characters (incl. spaces). Please include a CV (max. 800 characters). The conference

languages are English, French and German. Abstracts may be submitted in any of the three languages.

Organisation:

The conference is organised by the Vitrocentre Romont.

Colloque international au Vitromusée Romont, Suisse

L'artiste itinérant. Formation, savoir et perception des artistes itinérants aux 17e et 18e siècles

Date de soumission des propositions : 16 janvier 2022

Notification d'acceptation : 28 février 2022

De nombreux artisans et artistes ont continué à voyager après leur formation et leur compagnonnage, peut-être par nécessité économique, peut-être pour poursuivre leur apprentissage ou pour chercher fortune ailleurs. L'ampleur de ces migrations en Europe est bien connue. Le projet de recherche financé par le Fonds national suisse sur le verrier et peintre sous verre de Spire Ulrich Daniel Metzger (1671–après 1738) analyse divers aspects et problèmes de la carrière d'un artiste itinérant. Son carnet de voyage et de recettes, conservé au Vitromusée Romont, ainsi que d'autres informations sur sa vie obtenues dans le cadre de cette recherche, documentent, d'une part, son itinéraire et son expérience professionnelle et démontrent, d'autre part, que les événements historiques et le contexte social ont aussi joué un rôle dans son existence.

Lors du colloque, nous voulons axer la discussion sur les manières d'agir des artisans travaillant dans le domaine des arts, qui étaient souvent dans l'ombre des grandes personnalités artistiques, en abordant les questions suivantes: Peut-on définir des caractéristiques économiques, sociales et confessionnelles au sein de ce groupe de personnes? Est-ce que la confession a joué un rôle dans le choix des destinations de voyage? Dans quelle mesure les artistes d'une confession pouvaient-ils s'affirmer dans des lieux où une autre confession prédominait, et quel était l'effet sur leur production artistique? Comment l'artiste se situait-il entre la corporation, la cour et l'académie? Quelles possibilités et opportunités étaient offertes à un artiste non sédentaire aux 17e et 18e siècles et quelles étaient ses limites? Quelles étaient les conditions de vie, de travail et de marché? La poursuite des études était-elle possible et dans quel cadre? Dans quelle mesure pouvons-nous apprécier le savoir, les compétences pratiques et l'auto-perception de l'artiste? Quelles sources documentaires et témoignages peuvent nous aider à trouver des réponses à ces questions?

Soumission des propositions:

Veuillez envoyer votre résumé avant le 16 janvier 2022 à : elisa.ambrosio@vitrocentre.ch. Le texte doit comprendre le titre de la contribution ainsi que le nom et l'adresse de l'auteur.trice et ne doit pas dépasser 2'500 caractères (espaces compris). Veuillez inclure un CV (800 caractères maximum). Les langues de la conférence sont l'anglais, le français et l'allemand. Les résumés peuvent être soumis dans l'une des trois langues.

Organisation:

La conférence est organisée par le Vitrocentre Romont en collaboration avec le Vitromusée Romont

Quellennachweis:

CFP: Der wandernde Künstler (Romont, 21-22 Oct 22). In: ArtHist.net, 02.12.2021. Letzter Zugriff 17.03.2026. <<https://arthist.net/archive/35459>>.