Dispositif de soutien à la critique d'art

Eingabeschluss : 28.01.2022

Sylvie Mokhtari

Traverses – Dispositif de soutien à la critique d'art

L'Institut français, en partenariat avec le ministère de la Culture – Direction générale de la création artistique et les Archives de la critique d'art s'associent pour promouvoir l'activité critique et théorique française portant sur la création artistique des années 1960 à nos jours et sa diffusion à l'international.

« Traverses » signifie l'originalité de tous ces sentiers qui appartiennent au domaine du sensible et qui relient l'art visuel à l'écrit. Le dispositif propose un chemin de traverse pour arriver plus vite depuis la création à la publication et à la diffusion de l'écriture critique.

Le dispositif « Traverses » a pour objet de soutenir la production, la publication et la diffusion d'un essai critique portant sur une actualité internationale dans le domaine de l'art contemporain.

Il comprend une aide financière d'un montant de 3 500 euros permettant de couvrir les frais du lauréat pour un voyage et un séjour d'études à l'étranger en vue de produire son essai.

L'article qui en sera issu, écrit en français, fera l'objet d'une publication bilingue (français/anglais) au sommaire du n°59 de « CRITIQUE D'ART » (automne/hiver 2022).

Conditions d'éligibilité
Afin de soutenir la production intellectuelle innovante dans le domaine de la critique d'art, ce dispositif de soutien est proposée à de jeunes auteurs, français ou vivant en France depuis au moins cinq ans, arrivés à un stade de première reconnaissance professionnelle, justifié par des publications conséquentes et la tenue de conférences.

Evaluation des candidatures
Un jury de professionnels du monde de l'art désigné à cette fin évaluera les candidats sur leur curriculum vitae et sur leur projet, son originalité et sa pertinence. Le projet d'article devra situer l'approche critique retenue par l'auteur et prendre appui sur l'actualité de la pensée critique et des débats théoriques. Il prendra nécessairement comme point d'ancrage une manifestation majeure de la scène artistique contemporaine à l'étranger (exposition, biennale, etc.). En alliant ces deux axes, le ou la candidate développera une réflexion soutenue sur le sujet choisi.

Remise de l'article à la revue CRITIQUE D'ART
Date limite : au plus tard le 5 septembre 2022
L'essai ne devra pas excéder 30 000 signes et fera l'objet d'une rémunération en droits d'auteur.

Comment candidater ?
Constitution du dossier (à rassembler un un seul fichier pdf) :
- Curriculum vitae
- Projet détaillé (4 000 signes) précisant le type de manifestation internationale qui sera analysée, le cadre d'analyse théorique prévu et l'articulation critique proposée
- Budget prévisionnel (frais de voyage et de séjour)

Le dossier est à envoyer en un seul fichier pdf à : aca-editions@univ-rennes2.fr

Date limite de dépôt des candidatures : le 28 janvier 2022
Annonce des résultats : le 24 février 2022.

Contact : Sylvie Mokhtari, Rédactrice en chef de CRITIQUE D'ART, sylvie.mokhtari@univ-rennes2.fr

---

Lauréate 2016 : Julie CRENN, pour le projet « Scènes africaines vues par les femmes artistes = Who Run the World? South African Female Artists' Relationship to History and Normativity »
Lauréate 2017 : Clélia ZERNIK, pour le projet « L'Art japonais après Fukushima : au prisme des festivals = Japanese Art after Fukushima through the Prism of Festivals »
Lauréat 2018 : Lilian FROGER, pour le projet « Repenser le design sous le soleil californien = The Illusion of an Endless Summer: Californian Design, Sun and Mirages »
Lauréat 2019 : Florian GAITE, pour le projet « Plasticien du bled. De Sadek Rahim au hirak, l'art contemporain algérien en quête d'autonomie = Visual Artists from the Bled. From Sadek Rahim to the Hirak, Contemporary Algerian Art's Quest for Autonomy »
Lauréate 2020 : Camille AZAIS, pour le projet « La Campagne, le futur : art et ruralité au temps des crises = The Countryside, the Future: Art and Rurality in Times of Crisis »
Lauréate 2021 : Georgia RENE-WORMS, pour le projet « Jose Leonilson (1975-1993) : un récit de soi depuis la maladie (Brésil 1990- 1993 »

Essais des lauréats en accès libre sur : https://www.archivesdelacritiquedart.org/rca_essai
et sur :
journals.openedition.org/critiquedart

Quellennachweis:
CFP: Dispositif de soutien à la critique d'art. In: ArtHist.net, 29.11.2021. Letzter Zugriff 08.12.2025. <https://arthist.net/archive/35429>.