Rhythms and Resonances. Sounding Objects (online/Paris, 19-20 May 22)

online / DFK Paris, 19.–20.05.2022
Eingabeschluss : 15.01.2022

Joanna Olchawa, LMU

[version française en bas /deutsche Version weiter unten]

Rhythms and Resonances. Sounding Objects in the Middle Ages

Call for Papers
Conference at the German Center for Art History – DFK Paris (and online)
Organisation: Philippe Cordez, Rebecca Müller, Joanna Olchawa

According to ancient legend, one day Pythagoras was walking past a forge and heard four hammers pounding irons on an anvil. The sound of the instruments of varying weights and the resulting divergent rhythms and intervals are said to have led him to a theory of harmony and, in turn, to the foundation of music theory. The story circulated widely in the Middle Ages in writings on music theory, as well as in songs and pictorial representations.
Medieval objects that either sound or symbolize sound find their place within historically and culturally inflected notions of the interconnectivity of earthly life and cosmic harmony. The medievalist Jean-Claude Schmitt (Les rythmes au Moyen Âge, Paris 2016) and the sociologist Hartmut Rosa (Resonance: A Sociology of Our Relationship to the World, Cambridge 2019) have recently shown, in different ways, how concepts of rhythm and resonance are applicable to comprehensive considerations of human society. In this sense, rhythmically moving and vibrating objects that, in their reception, generate physical and cognitive resonance can claim a vital role in and make a decisive contribution to shaping, experiencing, and negotiating social and world orders.
This interdisciplinary conference is dedicated to objects from the medieval period that produce music, repetitive sounds, or tones – from bells and organs, musical instruments, and sounding automata to the coins in one's wallet. Also crucial is the question of how such sounds are echoed in ornament, images, and texts. In what terms might we describe and understand the relationship of object-generated sound to sight, touch, and other senses, as well as to voice and narration? In objects and architectures, how are sounds designed, staged, and received through movements and rituals? What intentions and meanings are conveyed in this way?

Submissions are welcome from history and art history, literary studies, musicology, cultural anthropology, and the fields of Sound History and Sensory Studies. Please send an abstract, not exceeding one page in length, to pcordez@dfk-paris.org, r.mueller@zegk.uni- heidelberg.de, and olchawa@kunst.uni-frankfurt.de by January 15, 2022.

https://dfk-paris.org/de/page/call-papers-1173.html

--

Rythmes et résonances. Les objets sonores au Moyen Âge

Appel à communications
Colloque au Centre allemand d'histoire de l'art – DFK Paris (et en ligne)
Organisation: Philippe Cordez, Rebecca Müller, Joanna Olchawa

Selon la légende antique, Pythagore se promenait un jour aux abords d'une forge lorsqu'il entendit quatre marteaux battant le fer sur une enclume. Le son des outils de poids différents générant des rythmes et intervalles distincts l'auraient amené à déduire les règles numériques de l'harmonie, jetant par là les fondements de la théorie musicale. Au Moyen Âge, ce récit est repris non seulement dans les traités de musique mais aussi dans des chants et représentations visuelles.
Les objets sonores – ou symbolisant le son – de la période médiévale s'inscrivent dans des représentations façonnées historiquement et culturellement, qui relient la vie terrestre à l'harmonie cosmique. L'historien médiéviste Jean-Claude Schmitt (Les rythmes au Moyen Âge, Paris, 2016) et le sociologue Hartmut Rosa (Résonance. Une sociologie de la relation au monde, Paris, 2018) ont récemment montré, chacun à leur manière, l'intérêt des phénomènes de rythmes et de résonances comme prismes d'étude des sociétés humaines. Dans cette optique, les objets qui, par leur mise en mouvement rythmique et leur vibration, impliquent une résonance corporelle ou cognitive dans leur réception, peuvent revêtir un rôle de premier plan et contribuer de façon décisive à façonner, appréhender ou négocier les ordres sociaux et les représentations du monde.
Ce colloque interdisciplinaire sera consacré aux objets médiévaux produisant de la musique tout autant que des sons ou des bruits itératifs : des instruments de musique et automates sonores en passant par l'orgue et les cloches jusqu'aux pièces de monnaie dans l'escarcelle. Également centrale est la question de l'« écho » donné à ces sons dans l'ornementation, les images ou les textes. Comment décrire et comprendre la relation entre les sons générés par des objets et le sens de la vue, celui du toucher et d'autres sens encore, ou leurs rapports avec la voix et la narration ? Comment les sons étaient-ils façonnés, mis en scène et perçus dans les objets et l'architecture, à travers des gestes et des rituels ? Quelles étaient les intentions et significations ainsi véhiculées ?

Les propositions de communications relevant de l'histoire, de l'histoire de l'art ou de la littérature, de la musicologie, de l'anthropologie culturelle ou encore d'approches telles que la Sound History et les Sensory Studies sont à adresser sous forme d'exposés d'une page maximum à pcordez@dfk-paris.org, r.mueller@zegk.uni-heidelberg.de et olchawa@kunst.uni- frankfurt.de d'ici au 15 janvier 2022.

https://dfk-paris.org/de/page/call-papers-1173.html

--

Rhythmen und Resonanzen. Tönende Objekte im Mittelalter
Tagung am Deutschen Forum für Kunstgeschichte – DFK Paris (und online)

Organisation: Philippe Cordez, Rebecca Müller, Joanna Olchawa

Der antiken Legende zufolge spazierte Pythagoras eines Tages an einer Schmiede vorbei und hörte vier Hämmer, die Eisen auf einem Amboss schlugen. Die Klänge der unterschiedlich schweren Werkzeuge sowie die dadurch divergierenden Rhythmen und Intervalle sollen ihn zu einer Harmonielehre und damit der Begründung der Musiktheorie inspiriert haben. Die Erzählung wurde im Mittelalter in den musiktheoretischen Schriften, aber auch in Gesängen und bildlichen Darstellungen weit rezipiert.
Tönende und Ton symbolisierende Objekte des Mittelalters ordnen sich in historisch und kulturell geprägte Vorstellungen ein, die irdisches Leben und kosmische Harmonie miteinander in Verbindung setzen. Der Mittelalterhistoriker Jean-Claude Schmitt (Les rythmes au Moyen Âge, Paris 2016) und der Soziologe Hartmut Rosa (Resonanz. Eine Soziologie der Weltbeziehung, Berlin 2016) haben jüngst auf unterschiedliche Weise gezeigt, wie sich Konzepte von Rhythmus und Resonanz für umfassende Betrachtungen menschlicher Gesellschaften eignen. In diesem Sinne können rhythmisch bewegte und vibrierende Objekte, die in der Rezeption körperliche und kognitive Resonanz erzeugen, eine prominente Rolle beanspruchen und entscheidend dazu beitragen, Gesellschafts- und Weltordnungen zu gestalten, zu erfahren und zu verhandeln.
Die interdisziplinäre Tagung ist Objekten der mittelalterlichen Zeit gewidmet, die Musik, sich wiederholende Klänge oder Töne erzeugen – wie Glocken und Orgeln, Musikinstrumenten und tönenden Automaten, bis zu Münzen in der Börse. Auch soll gefragt werden, wie solche Klänge ein ‚Echo' in Ornamenten, Bildern oder Texten finden. Wie ist dabei das Verhältnis von Objektklang zum Sehen, zur Berührung, zu anderen Sinnen, zur Stimme und zur Narration zu beschreiben und zu verstehen? Wie werden Klänge in Objekte und Architekturen durch Bewegungen und Rituale gestaltet, inszeniert und rezipiert? Welche Intentionen und Bedeutungen werden auf diese Weise vermittelt?

Vorschläge aus der Kunst- und Literaturgeschichte, Geschichts- und Musikwissenschaft sowie Kulturanthropologie oder Bereichen der Sound History und den Sensory Studies richten Sie bitte als Exposé im Umfang von maximal einer Seite bis zum 15. Januar 2022 an pcordez@dfk-paris.org, r.mueller@zegk.uni-heidelberg.de und olchawa@kunst.uni-frankfurt.de.

https://dfk-paris.org/de/page/call-papers-1173.html

Quellennachweis:
CFP: Rhythms and Resonances. Sounding Objects (online/Paris, 19-20 May 22). In: ArtHist.net, 28.11.2021. Letzter Zugriff 23.11.2026. <https://arthist.net/archive/35426>.