

Ästhetiken und Materialitäten des Übergangs (online, 1–3 Dec 21)

online/ Bauhaus-Universität Weimar, 01.–03.12.2021

Anmeldeschluss: 29.11.2021

Dr. Maja Brodrecht

Digitalen Tagung:

"Ästhetiken und Materialitäten des Übergangs und des Übertragens"

Vom 1. bis 3. Dezember 2021 laden Simona Noreik, Maja Brodrecht und Jörg Paulus von der Professur für Archiv- und Literaturforschung an der Fakultät Medien der Bauhaus-Universität Weimar zu einer digitalen Tagung unter dem Titel „Ästhetiken und Materialitäten des Übergangs und des Übertragens“ ein.

Im Zentrum der internationalen Veranstaltung stehen Fragen nach kulturtechnischen Entsprechungen des Übergangs, nach spezifischen Formen der Übertragung sowie danach, welche Stationen Objekte und Materialien (und auch Menschen), durchlaufen, bevor sich ihre Existenz zumindest temporär verstetigt. Damit berühren sich kulturtechnische und medienanthropologische Perspektiven, die gleichermaßen daran arbeiten, in die statischen Reiche der Ontologien und Epistemologien neue Spielräume der Beweglichkeit einzutragen. Die Tagung findet im Rahmen des von Jörg Paulus geleiteten DFG-Projekts „Die Existenzweisen von Abschriften und Kopien in Briefkopierbüchern“ statt.

Alle Interessierten sind herzlich eingeladen.

Eine Anmeldung ist bis zum 29. November 2021 unter
briefkopierbuecher@medien.uni-weimar.de möglich.

Tagungsprogramm

Mittwoch, 1. Dezember 2021

14:30–15:15 Uhr

Begrüßung und Einführung

Prof. Dr. Jörg Paulus, Dr. Maja Brodrecht und Simona Noreik (Weimar)

15:15–15:45 Uhr

Handschriftliche Regiebücher als Medium des Übertragens – Calderón auf dem Weimarer Hoftheater unter Goethes Leitung

Dr. Héctor Canal Pardo (Weimar)

[Pause]

16:00–16:45 Uhr

Zwischen Anonymität und Onymität.

Szenen der Transformation

Helene Kraus (Heidelberg)

Donnerstag, 2. Dezember 2021

10:00–10:45 Uhr

„Ich schriebe gern den Brief wieder ab und möglich! es wǖrde auch noch dazu ein Anderer“ –Abschriften im Nachlass Helmina von Chézys

Prof. Dr. Jadwiga Kita-Huber (Krakau) und Betty Brux-Pinkwart (Weimar)

[Pause]

11:00–11:45 Uhr

Bemerkungen ūber das archivische Sinken

Prof. Dr. Jörg Paulus (Weimar)

[Mittagspause]

14:30–15:15 Uhr

Die Treppe ins Archiv? Überlegungen zum Umgang mit NS-Kunst in öffentlichen Gebäuden am Beispiel des Treppenhauses der Bauhausstraße 11 in Weimar

Lilli Isolde Hallmann (Weimar)

[Pause]

15:30–16:15 Uhr

Präsenz Schwelle Auflösung. Zur Körperlichkeit von Chor und Demokratie

Dr. Anne Brannys und Edith Kollath (Berlin)

Freitag, 3. Dezember 2021

10:00–10:45 Uhr

„dass ich meiner | Copirmaschine [...] ohnmöglich den Ausdruck dieser Empfindungen rauben kann“. Agency von Copiermaschine und Kopierbrief um 1830

Dr. Andrea Hūbener (Braunschweig)

10:45–11:30 Uhr

Laufzettel – eine bibliothekarische Wegbeschreibung

Dr. Arno Barnert (Weimar)

[Pause]

11:45–12:30 Uhr

Notizen im Übergang – zu Iris Hanikas "Merkur"-Kolumnen und "Das Loch im Brot"

Jano Sobottka (Dortmund)

12:30 Uhr

Abschlussgespräch und Ausblick

Quellennachweis:

CONF: Ästhetiken und Materialitäten des Übergangs (online, 1-3 Dec 21). In: ArtHist.net, 23.11.2021.

Letzter Zugriff 05.02.2026. <<https://arthist.net/archive/35404>>.