La chiesa di San Rocco (Venice, 2-4 Dec 21)

Venice, Auditorium Santa Margherita-Chiesa di San Rocco, 02.–04.12.2021
Anmeldeschluss: 05.12.2021

Gianmario Guidarelli

La chiesa di San Rocco: spazio sacro confraternale e centro di culto
("Chiese di Venezia, Nuove prospettive di ricerca", 9, director: Gianmario Guidarelli)
cur. by Maria Agnese Chiari Moretto Wiel and David D'Andrea

Università Ca' Foscari-Auditorium Santa Margherita; chiesa di San Rocco
The church of San Rocco is the only Venetian church that is both a confraternal devotional space and a "sanctuary" that houses the body of the titular saint, who was translated to Venice in 1485 and located in the main altar since 1520. Belief in the miraculous power of San Rocco to heal and protect those afflicted with the plague made the church a popular pilgrimage destination and site of international devotion. The church was adorned with rich artwork and musical space (an organ and choir gallery) designed to focus religious devotion on the altar-reliquary. The original church, built in 1489, was heavily renovated by Giovanni Scalfarotto between 1726 and 1733. The rebuilt façade, completed by Bernardino Maccaruzzi in 1769, unifies the confraternity's ritual space, which encompasses the square and the adjacent streets.
The conference proposes to examine, in a broad chronological span and with an interdisciplinary approach, the significant aspects of this devotional space, where processions, festivals, and pilgrimages reaffirmed the status of the confraternity and the healing power of San Rocco both in Venetian life and in universal Catholic devotion. Papers will discuss the origins of the cult of San Rocco in Venice, the foundation of the Scuola, the construction of the church and the relationship between the church and confraternity. Thealtars and devotional images of the fifteenth- and sixteenth-century church and the later seventeenth- and eighteenth-century renovations will be analyzed in relationship with the other confraternal churches in Venice. Particular attention will be dedicated to ritual spaces, music, objects of devotion (the relic of San Rocco, the miraculous Crucifix, the miraculous image of Christ Carrying the Cross; devotion to the Holy Eucharist), and festivals, including changes introduced by new religious devotions and spaces (the Redentore and Madonna della Salute) associated with the plague.

The conference can only be attended and followed in person: two days in the classroom (Auditorium Santa Margherita) and a final session on site in the church.

PROGRAM
2 December, Auditorium Santa Margherita

1 SESSION "Gli inizi del culto di San Rocco nel Veneto, la Scuola e la chiesa veneziana." (chair: David D'Andrea), 9.30-13.00

9.30-9.45: Welcome
9.45-10.15: Introduction, Maria Agnese Chiari Moretto Wiel, David D'Andrea
10.15-10.45, Claudia Salmini (Scuola Grande di San Rocco, già Archivista di Stato a Venezia), "Alla ricerca delle fonti sulla chiesa di San Rocco."
10.45-11.15, Rachele Scuro (Università degli Studi di Milano Bicocca), Il culto di san Rocco e la presenza ebraica a Venezia e nello Stato veneto nel Rinascimento.
11.15-11.30, break
11.30-12.00, Francesco Bianchi (Università degli Studi di Padova), "San Rocco in ospedale (secc. XV-XVI)."
12.00-12.30, Adelaide Ricci (Università di Pavia), "Le opere e i segni: san Rocco nel progetto narrativo della Scuola di Venezia."
12.30-13.00, Discussion

---

2 SESSION "La chiesa quattro-cinquecentesca: gli apparati decorativi e il messaggio dei teleri" (chair: Paola Marini), 15.00-18.30

15.00-15.30, Gianmario Guidarelli (Università degli Studi di Padova), "L'architettura della chiesa di San Rocco."
15.30-16.00, Maria Agnese Chiari Moretto Wiel (Wake Forest University), "L'arredo della chiesa quattro-cinquecentesca e le sue trasformazioni nel corso del Seicento: proposta."
16.00-16.15, Diana Gisolfi (Pratt Institute), "L'organo rinascimentale della chiesa di San Rocco."
16.15-16.45, Lorenzo Lazzarini (Laboratorio di Analisi dei Materiali Antichi, Università Iuav di Venezia), "Le pietre e i marmi della chiesa di San Rocco."
16.45-17.00, Break.
17.00-17.30, Louise Marshall (University of Sydney), "St Roch Between North and South: Understanding Artistic and Confraternal Choices in Tintoretto's Narratives at the Chiesa di San Rocco, Venice."
17.30-18.00, Ewa Rybalt (Indipendent Scholar; Lublino), " 'San Rocco cura gli appestati' di Tintoretto e la disputa tra Valerio Superchio e Vettor Trincavello."
18.00-18.30, Discussion.

---

3 December, Auditorium Santa Margherita

3 SESSION "I rapporti della Scuola e della chiesa con il popolo" (chair: Martina Frank), 10.00-13.00

10.00-10.30, David D'Andrea (Oklahoma State University), "From the Renaissance to the Grand Tour: The Church of San Rocco in the Eyes of Spiritual and Cultural Pilgrims."
10.30-11.00, Giulia Zanon (University of Leeds), "Relazioni sociali e devozionali nella chiesa di San Rocco tra Cinque e Seicento."
11.00-11.15, Break
11.15-11.45, Matteo Casini (University of Massachusetts, Boston), Liturgia urbana, di Stato, di gruppi.
11.45-12.15, Fabio Tonizzi (Facoltà Teologica dell'Italia Centrale), "La chiesa di San Rocco: un

santuario? Aspetti giuridici e devozionali."
12.15-13.00, Discussion.

---

4 SESSION "Il culto di San Rocco e la vita religiosa tra XVI e XVIII secolo" (chair: Fabio Tonizzi), 15.00-19.00

15.00-15.30, Christopher Nygren (Center for Advanced Study in the Visual Art, National Gallery / University of Pittsburgh), "Il Cristo portacroce della Scuola di San Rocco, tra antropologia dell'immagine e storia dell'arte"
15.30-16.00, Alexandra Bamji (University of Leeds), "The Church of San Rocco between Venetian Piety and Post-Tridentine Devotion."
16.00-16.30, Andrea Savio (Università degli Studi di Padova), "La festa di San Rocco a Venezia dopo la pestilenza del 1630."
16.30-16.45, Break
16.45-17.15, William Barcham (Fashion Institute of Technology, State University of New York, emeritus), "La trasformazione della facciata di San Rocco, ca.1756-1769."
17.15-17.45, Federica Restiani (Istituto Veneto per i Beni Culturali), "Giuseppe Angeli e il rinnovato ciclo pittorico della cupola del presbiterio. Contributi dal cantiere di restauro."
17.45-18.15, Jonathan Glixon (University of Kentucky), "The Choir of San Rocco and Its Music".
18.15-19.00, Discussion

---

4 December, Chiesa di San Rocco

5 SESSION "Trasformazioni, restauri, nuove prospettive" (chair: Demetrio Sonaglioni), 10.00-13.00

Maria Agnese Chiari Moretto Wiel (Wake Forest University) - Melissa Conn (Save VeniceInc.), "Ultime trasformazioni interne della chiesa: dal XVIII secolo ad oggi"
Amalia Donatella Basso (Scuola Grande di San Rocco, già Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Venezia e Laguna.), "Rileggendo i dipinti di Tintoretto nella chiesa confraternale di San Rocco. Considerazioni e riflessioni."
Mario Piana (Università Iuav di Venezia), "La cantoria."
David D'Andrea (Oklahoma State University), "Sintesi dei temi del convegno"
Discussion

The conference will take place in attendance in compliance with anti-Covid. Access in attendance at the conference is limited: to attend the sessions in attendance wich will take place in the Auditorium Santa Margherita and in San Rocco church is necessary register here: https://www.chiesedivenezia.eu/project/2715/

The sessions will be recorded and will also be visible recorded on the youtube channel of the "Chiese di Venezia ": to the links accessible from here: https: //www.chiesedivenezia.eu

For information: https: //www.chiesedivenezia.eu
chiesedivenezia@gmail.com

Quellennachweis:

CONF: La chiesa di San Rocco (Venice, 2-4 Dec 21). In: ArtHist.net, 22.11.2021. Letzter Zugriff 16.11.2026. <https://arthist.net/archive/35398>.