

## Otium nobile e diplomazia informale (Rome, 28–29 Apr 22)

Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, 28.–29.04.2022

Eingabeschluss : 31.01.2022

Cristina Agüero

[versione italiana a seguire / versión en español abajo]

NOBLE LEISURE AND INFORMAL DIPLOMACY

VILLAS AS SPACES OF SOCIABILITY, KNOWLEDGE, AND POLITICAL NEGOTIATION

Taking the ancient Roman villae as a paradigm, the Italian Renaissance artists defined a typology of a recreational house which took hold in the rest of the continent. Despite the complex and multifaceted nature of this process, the study of villas created for the early modern elites has often been focused on their architecture, and the art collections assembled within their walls. This symposium aims to broaden that approach by examining the role villas and gardens played as spaces of noble sociability, knowledge, and political negotiation, where sensory experiences and intellectual surprise served as instruments of persuasion.

Villas functioned as gathering places for noble and intellectual elites who, aligning themselves with the prevailing neo-stoicist movement then in vogue, devoted their time to activities distinctive of the *otium cum dignitate* prescribed by Cicero, such as art collecting, gardening, and musical, literary, and scientific dilettantism. Through the amenities of these gardens, teeming with sculptures, fountains, grottoes, exotic plants and animals, they found relief from their melancholy far from the fickleness of the court. Nevertheless, villas and gardens were not only places of leisure and retreat, but also played a central role as spaces of representation, as they served as settings for banquets, concerts, masquerades, and theatrical spectacles often performed on the occasion of receptions for ambassadors and foreign agents. By considering these questions, we intend to incorporate the study of gardens and villas into a wider framework relevant to cultural transfers and the interchange of knowledge which took place during the early modern age, and to that of the role played by informal diplomacy and soft power in political negotiations.

We welcome submissions by researchers from every humanistic discipline (history, art history, musicology, literary studies, etc.). Proposals can present either comparative analysis or examine a case study related to topics that include but are not limited to the following:

- Villas as spaces of sociability and noble leisure.
- Villas as spaces for political negotiation and informal diplomacy.
- Villas as spaces of knowledge: academies, social circles, and bibliophilia.
- Villas and circulation of objects and knowledge.

- The duality official residence/leisure villa and the dynamics centre/periphery.
- Sensory experiences and intellectual surprise. Amenities in early modern gardens and villas.
- Decorative cycles in villas and gardens as means to convey philosophical and political messages.
- Villas and their creators: painters, sculptors, architects, engineers, gardeners.

Those interested in participating are requested to submit the title of the proposal, an abstract (300 words maximum) and a short academic bio (200 words maximum) to [cristina.aguero@eehar.csic.es](mailto:cristina.aguero@eehar.csic.es) by 31 January 2022. Proposals must be sent in English, Italian or Spanish.

-----

Otium nobile e diplomazia informale. Le ville come spazi di socialità, sapere e negoziazione politica.

Prendendo come paradigma le villae dell'antica Roma, gli artisti del Rinascimento italiano definirono un modello di villa che si diffuse in tutto il continente. Nonostante il carattere complesso e poliedrico di questo fenomeno, lo studio delle ville e giardini creati per le élite dell'età moderna si è spesso focalizzato sull'analisi della architettura di questi luoghi e delle collezioni d'arte custodite all'interno delle loro mura. Il presente convegno mira ad ampliare questa prospettiva esaminando a tale fine il ruolo delle ville e dei giardini come spazi di sociabilità nobiliare, di negoziazione politica e di circolazione del sapere, dove il diletto dei sensi e la sorpresa intellettuale si posero al servizio della persuasione.

Le ville funsero da spazi d'incontro e convivio per le élite nobiliari e intellettuali che, in linea con la corrente neo-stoica, si sollazzarono con attività proprie dell'otium cum dignitate d'ispirazione ciceroniana, come il collezionismo e il dilettantismo musicale, letterario e scientifico. Nelle amenità dei giardini, ricchi di sculture moderne, marmi antichi, fontane, congegni meccanici, giochi d'acqua, piante e animali esotici, trovarono sollievo per la melancolia, il male dell'anima, lontani dalle velleità della corte. Eppure, le ville non furono soltanto luoghi di svago e di ritiro, bensì svolsero una funzione essenziale come spazi di rappresentanza, servendo spesso da scenario per banchetti, concerti, balli in maschera e spettacoli teatrali, di solito celebrati in occasione dei ricevimenti di ambasciatori e agenti stranieri. La riflessione su questi argomenti punta a inserire lo studio delle ville e giardini in un discorso di più ampio respiro attinente alle relazioni culturali e lo scambio del sapere avvenuto tra diversi territori durante l'età moderna, così come al ruolo della diplomazia informale e il "soft power" nelle negoziazioni politiche.

Invitiamo ricercatori dei diversi campi degli studi umanistici (storia, storia dell'arte, musicologia, studi letterari, etc.) a presentare le loro proposte, sia casi di studio che quadri interpretativi di carattere comparativo o trasversale, relativi a questioni che includono, ma non si limitano, alle seguenti:

- Le ville come luoghi di sociabilità e otium nobile.
- Le ville come spazi di negoziazione politica e diplomazia informale.
- Le ville come spazi di sapere: accademie, cenacoli e bibliofilia.
- Le ville e la circolazione di sapere e oggetti.

- Il binomio residenza ufficiale/villa e le dinamiche centro/periferia.
- Diletto sensoriale e sorpresa intellettuale. Amenità nelle ville e giardini.
- I cicli decorativi nelle ville e giardini e i messaggi politici e filosofici da essi trasmessi.
- Le ville e i suoi artefici: pittori, scultori, architetti, ingegneri e giardinieri.

Gli interessati a partecipare sono tenuti a inviare entro il 31 gennaio 2022 il titolo della loro proposta e un abstract (non oltre 300 parole), unitamente a un breve profilo accademico (non oltre 200 parole) all'indirizzo [cristina.aguero@eehar.csic.es](mailto:cristina.aguero@eehar.csic.es). Si accettano proposte in lingua italiana, inglese o spagnola.

-----

#### OCIO NOBLE Y DIPLOMACIA INFORMAL

#### LAS VILLAS COMO ESPACIOS DE SOCIABILIDAD, CONOCIMIENTO Y NEGOCIACIÓN POLÍTICA

Partiendo del paradigma de las villae de la antigua Roma, los artistas del Renacimiento italiano definieron un modelo de casa de recreo que se difundió por todo el continente. A pesar de la naturaleza compleja y poliédrica de este fenómeno, el estudio de las villas y jardines creados por las élites modernas se ha limitado con frecuencia al análisis de la configuración arquitectónica de estos espacios y de las colecciones artísticas reunidas entre sus muros. En el presente congreso nos proponemos ampliar este enfoque, abordando para ello la función de las villas y casas de recreo como ámbitos de sociabilidad nobiliaria, de circulación de saberes y de negociación política, donde el deleite de los sentidos y la sorpresa intelectual se pusieron al servicio del agasajo y la persuasión.

Las villas fueron lugares de encuentro para las élites nobiliarias e intelectuales que, en línea con la corriente neo-estoica imperante, se solazaron con actividades propias del otium cum dignitate de raíz ciceroniana, entre las que se contaban el coleccionismo y el diletantismo musical, literario y científico. En las amenidades de los jardines, animados por la presencia de esculturas, fuentes, grutas, juegos de agua, plantas y animales exóticos, encontraron alivio para la melancolía, la enfermedad del alma, alejados de las veleidades de la corte. Sin embargo, las villas y casas de recreo no solo sirvieron como lugares de ocio y retiro, sino que también jugaron un papel clave como espacios de representación, sirviendo con frecuencia de escenario a banquetes, conciertos, mascaradas y representaciones teatrales celebrados con motivo de la recepción de embajadores y agentes extranjeros. Atendiendo a estas cuestiones, buscamos insertar el estudio de las villas y jardines en un discurso más amplio sobre las transferencias culturales y la circulación de saberes que tuvieron lugar entre diferentes territorios durante la edad moderna, y sobre el papel de la diplomacia informal y el poder blando en las negociaciones políticas.

Invitamos a investigadores de diferentes campos de las humanidades (historia, historia del arte, musicología, estudios literarios, etc.) a enviar propuestas que planteen análisis transversales o estudios de caso sobre aspectos relacionados con cuestiones como las señaladas a continuación:

- Las villas como espacios de sociabilidad y ocio nobiliario.
- Las villas como espacios de negociación política y diplomacia informal.
- Las villas como espacios de conocimiento: academias, cenáculos y bibliofilia.

- Las villas y la circulación de saberes y objetos.
- El binomio residencia oficial/villa de recreo y las dinámicas centro/periferia.
- Deleite sensorial y sorpresa intelectual. Amenidades en las villas y jardines.
- Los ciclos decorativos en las villas y jardines como soportes de mensajes políticos y filosóficos.
- Las villas y sus artífices: pintores, escultores, arquitectos, ingenieros y jardineros.

Los interesados en participar deben enviar el título de su propuesta y un resumen (máximo 300 palabras), así como una breve biografía académica (máximo 200 palabras) a la dirección [cristina.aguero@eehar.csic.es](mailto:cristina.aguero@eehar.csic.es) antes del 31 de enero de 2022. Se aceptan propuestas en español, inglés o italiano.

Quellennachweis:

CFP: Otium nobile e diplomazia informale (Rome, 28-29 Apr 22). In: ArtHist.net, 15.11.2021. Letzter Zugriff 30.04.2026. <<https://arthist.net/archive/35343>>.