

La storia della miniatura (L'Aquila, 25-27 Nov 21)

L'Aquila, 25.-27.11.2021

Cristiana Pasqualetti

[English version below]

CONVEGNO INTERNAZIONALE

La storia della miniatura e le "scuole" italiane ed europee: trasmissione, persistenze, contaminazioni

Dipartimento di Scienze Umane (Eccellenza 2018-2022), Università degli Studi dell'Aquila

CON IL PATROCINIO DI

Consiglio Regionale dell'Abruzzo

Società internazionale di Storia della miniatura

A maestri del passato e del presente, i cui studi hanno contribuito a delineare la specificità disciplinare della storia della miniatura, si deve la caratterizzazione delle principali "scuole" italiane ed europee fra Medioevo e Rinascimento, il cui raggio d'azione e durata non furono sempre coincidenti con i confini territoriali e cronologici assegnati alle arti sorelle. Benché sempre più coinvolti nel corpo a corpo con i testi e nell'impegnativo dialogo con le altre discipline del libro manoscritto, gli storici della miniatura continuano tuttora a far riferimento agli ambiti stilistici individuati dalla connoisseurship dei "padri" (e delle "madri", naturalmente) fondatori di questo peculiare dominio storico-artistico, che ne hanno forgiato i metodi e gli strumenti di analisi. In occasione del convegno gli storici della miniatura presenteranno le loro attuali ricerche intorno ai seguenti temi:

- le proposte attributive dei maestri-conoscitori e la definizione (o la ridefinizione) delle "scuole" locali italiane ed europee
- trasmissione e permanenza degli stili locali
- contaminazione fra aree stilistiche diverse
- i rapporti con le altre arti figurative.

INTERNATIONAL CONFERENCE

The history of illumination and the Italian and European "schools": transmission, persistence, contamination

Department of Human Studies (Excellence 2018-2022), University of L'Aquila

UNDER THE AUSPICES OF

Consiglio Regionale dell'Abruzzo

Società internazionale di Storia della miniatura

To great scholars of the past and present, whose studies have laid the foundation for the history of illumination, we owe the characterization of the main Italian and European "schools" between the Middle Ages and the Renaissance, whose extension and duration did not always coincide with the territorial and chronological boundaries assigned to the sister arts. Although increasingly involved in the hand-to-hand with the texts and in the demanding dialogue with the other disciplines of the manuscript book, the historians of illumination continue to refer to the stylistic areas identified by virtue of connoisseurship of the "fathers" (and the "mothers", of course) of this peculiar historical-artistic domain, who forged the methods and tools of analysis. On the occasion of the conference, the historians of illumination will present their current research on one or more of the following themes: 1. the attribution proposals of the connoisseurs and the definition (or redefinition) of the Italian and European local "schools"; 2. transmission and permanence of local styles; 3. contamination between different stylistic areas; 4. relations with the other arts.

PROGRAMMA / PROGRAMME

Giovedì 25 novembre / Thursday, November 25th

Dipartimento di Scienze Umane, Viale Nizza 14, Aula Magna "Alessandro Clementi"*

15:30 Saluti / Welcome

15:45 Introduzione / Opening remarks: Cristiana Pasqualetti - Università degli Studi dell'Aquila

16:00 PRIMA SESSIONE / SESSION 1

Stili e 'scuole' della miniatura, dai pionieri della disciplina a oggi / Styles and 'schools' of illumination, from the pioneers of the discipline to today

Presiede / Chair: Alessandra PERRICCIOLI SAGGESE – Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" – Presidente della Società internazionale di Storia della Miniatura

Andrea IMPROTA, Università degli Studi dell'Aquila

La miniatura in Sicilia e gli studi di Angela Daneu Lattanzi

Laura ZABEO, Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"

Il contributo della storia della miniatura negli studi danteschi: Commedie illustrate tra Padova e Venezia

Teresa D'URSO, Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"

La Biblioteca di Andrea Matteo III Acquaviva da Herman Julius Hermann ad oggi

Discussione / Debate

Venerdì 26 novembre / Friday, November 26th

Palazzo dell'Emiciclo, Via Michele Iacobucci, 4 – Sala ipogea*

09:15 Saluti / Welcome

09:30 SECONDA SESSIONE / SESSION 2

La circolazione mediterranea / The Mediterranean circulation

Presiede / Chair: Giulia OROFINO, Università degli Studi di Cassino e del Lazio meridionale

Lucinia SPECIALE, Università degli Studi di Lecce

Terre di confine. Il Mezzogiorno tra XI e XII secolo

Josefina PLANAS BADENAS, Universitat de Lleida

La trasmissione della cultura classica in Castiglia: una copia di Marco Tullio Cicerone miniata da un artista valenzano

Pausa / Break

Maria Alessandra BILOTTA, Universidade Nova de Lisboa

Il ruolo delle circolazioni artistiche nella definizione degli stili locali: il caso della miniatura del Midi della Francia (secc. XIII-XIV)

Diana SAINZ CAMAYD, Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"

Una proposta per la miniatura a Teramo nel secondo Quattrocento

Discussione / Debate

12:00 VISITA ALLA MOSTRA / VISIT TO THE EXHIBITION: "Per la biblioteca e per il coro. Manoscritti miniati dai conventi francescani d'Abruzzo" (RISERVATA AI RELATORI / SPEAKERS ONLY)

15:00 TERZA SESSIONE / SESSION 3

Il dialogo delle arti / The dialogue of the arts

Presiede / Chair: Cristiana PASQUALETTI, Università degli Studi dell'Aquila

Antonio IACOBINI, Sapienza Università di Roma

Ars una. Il dialogo tra arti e tecniche nel trittico di Alba Fucens

Pier Luigi MULAS, Università degli Studi di Pavia

La 'scuola' pavese del Rinascimento e i suoi rapporti con la pittura contemporanea

Emilia TALAMO, Università degli Studi della Calabria

La miniatura a Roma nella seconda metà del Cinquecento e il rapporto con le arti figurative

Discussione / Debate

Pausa / Break

17:30 Assemblea della Società internazionale di Storia della Miniatura

Sabato 27 novembre / Saturday, November 27th

Palazzo dell'Emiciclo, Via Michele Iacobucci, 4 – Sala ipogea*

09:30 QUARTA SESSIONE / SESSION 4

Geografia artistica: questioni e casi di studio / Artistic geography: issues and case studies

Presiede / Chair: Giordana MARIANI CANOVA - Università degli Studi di Padova

Fabrizio CRIVELLO

Università degli Studi di Torino

Le scuole altomedievali: storiografia e metodo

Daniele GUERNELLI

Bologna

Focus sul Maestro del Libro d'Ore di Boston

Giusi ZANICHELLI

Università degli Studi di Salerno

Centro e periferia nella produzione libraria miniata: il caso di Parma.

Discussione / Debate

Pausa / Break

11:45 TAVOLA ROTONDA / ROUND TABLE DISCUSSION

Commiato / Closing remarks

*All'ingresso alle strutture sarà richiesta la certificazione verde Covid-19 (green pass) / A COVID-19-certificate is mandatory for all participants

A CURA DI / SCIENTIFIC DIRECTION AND ORGANIZATION

Cristiana Pasqualetti

COMITATO SCIENTIFICO / SCIENTIFIC COMMITTEE

Teresa D'Urso, Giordana Mariani Canova, Nicholas Herman, Giulia Orofino, Cristiana Pasqualetti, Alessandra Perriccioli Saggese, Federica Toniolo

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA / ORGANIZATIONAL SECRETARIAT

Maria Luisa Lustri, marialuisa.lustri@graduate.univaq.it

Diana Sainz Camayd diana.sainzcamayd@unicampania.it

Quellennachweis:

CONF: La storia della miniatura (L'Aquila, 25-27 Nov 21). In: ArtHist.net, 13.11.2021. Letzter Zugriff 16.07.2025. <<https://arthist.net/archive/35334>>.