

EAM 2022: Globalising the Avant-Garde (Lisbon, 1–3 Sep 22)

NOVA-FCSH, Lisbon, Sep 1–03, 2022

Deadline: Mar 27, 2022

Begoña Farré Torras

NEW DEADLINE: Mar 27, 2022

[version française e bas / deutsche Version weiter unten]

Globalising the Avant-Garde

The 8th Conference of the European Network for Avant-Garde and Modernism Studies

The conference will reflect on the process of the globalisation of avant-gardes in the arts and literature, and on the situation of artistic avant-gardes in the context of globalisation more generally – technologically, economically, and politically. We invite papers on topics related to the avant-garde across all of the arts.

From the point of view of the arts, artists and writers have promoted, through their travel and networking, cultural interchanges and transformations that often appear to challenge the boundaries of national identities and their accompanying official histories and institutions. The historical avant-garde has always presented itself as transgressive, yet at the same time has tended to be located within a European history and in the optic of a certain kind of idealism which places art itself at the apex of an implicitly Eurocentric view of societal and technological progress. As well as examining the transnational or supranational facets of artistic practice in its genuinely transgressive aspects, this conference will also ask in what ways modernity itself – in all of its economic, technological and geopolitical ramifications – has shaped the avant-garde and the varieties of its manifestations across the globe. This approach can complexify the narrative of the avant-garde.

What forms of historical and theoretical narratives can now be brought to bear on the once apparently self-contained narratives of the avant-garde and modernism? Do cosmopolitan avant-gardists and their scholarly or curatorial mediators serve as the agents of global modernisation, knowingly or unknowingly? How far do the avant-gardes of former colonies reproduce the dynamics of the original European avant-gardes with which they are clearly cognate, or how far do they require different frameworks to understand their emergence and function? If the historical avant-garde either sought to rediscover the 'primitive' or embraced the speed of 'technology', how should we now view these positions in relation both to historical and contemporary arts in the light of current perspectives on cultural appropriation and global capitalism? Have recent technologies – especially the internet in all of its functions – served anything like the transgressive aims of the historical avant-garde? We very much welcome contributions which

address all aspects of the global situation of the multiplicity of avant-gardes in scholarship, theory and practice.

We look forward to welcoming you in Lisbon on 1-3 September 2022!

Further information on: <https://eam2022lisbon.sci-meet.net/>

SUBMISSIONS

The official languages of this conference are English, French and German. You may submit a proposal for a panel or for an individual paper. A panel consists of three or four speakers. One of the speakers is the chair who makes the submission and supplies the details and proposals of all of the proposed participants. You may also submit a double or triple panel. Panels should not consist only of doctoral students. You may submit an individual proposal without specifying a panel and the organisers will assign your paper to a panel if accepted.

Deadline for panel and individual proposals: 15 January 2022.

All abstracts are to be submitted online through the conference platform, which requires registration as a proponent (with no payment required at this point). You will find detailed guidelines on how to submit an abstract on:

<https://eam2022lisbon.sci-meet.net/abstract-submission>.

Acceptance of proposals will be notified via email by mid-April 2022. Conference registration fees will only be payable after this point.

A detailed conference programme will be available on the EAM8 website before the summer. For any queries, please always make sure to check the website first as it will be regularly updated.

Globaliser l'Avant-Garde

8ème Conférence du Réseau Européen de Recherche sur l'Avant-Garde et le Modernisme

La conférence réfléchira sur le processus de globalisation des avant-gardes dans les arts et la littérature et, de façon plus large, sur la situation des avant-gardes artistiques dans le contexte de la globalisation - que ce soit au niveau technologique, économique ou politique. Nous invitons des communications portant sur des questions en rapport avec l'avant-garde dans tous les arts.

Du point de vue des arts, artistes et écrivains ont promu à travers leurs voyages et leurs réseaux, des échanges et des transformations culturels qui souvent semblent défier les frontières des identités nationales, ainsi que des histoires et des institutions officielles qui les accompagnent. L'avant-garde historique s'est toujours présentée comme étant transgressive, alors qu'en même temps elle a eu tendance à s'inscrire à l'intérieur d'une histoire européenne et dans l'optique d'un certain type d'idéalisme qui place l'art au point culminant d'une vue implicitement eurocentrique du progrès sociétal et technologique. Tout en examinant les facettes transnationales ou supranationales de la pratique artistique dans ses aspects véritablement transgressifs, cette conférence soulèvera aussi la question de savoir comment la modernité elle-même - dans ses ramifications économiques, technologiques et géopolitiques - a façonné l'avant-garde et la variété de ses manifestations à travers le globe. Cette approche pourrait rendre plus complexe le récit de

l'avant-garde.

Quelles sont les formes de récits historiques et théoriques qui peuvent s'appliquer à présent aux récits autrefois apparemment indépendants de l'avant-garde et du modernisme ? Les avant-gardistes cosmopolites et leurs médiateurs académiques ou curatoriaux sont-ils les agents d'une modernisation globale, que ce soit de façon consciente ou non? Jusqu'à quel point les avant-gardes des anciennes colonies reproduisent-elles les dynamiques des avant-gardes européennes originales avec lesquelles elles sont clairement en rapport, jusqu'à quel point requièrent-elles d'autres cadres pour comprendre leur émergence et fonction? Si l'avant-garde historique a cherché soit à redécouvrir le "primitif" soit à adopter la vitesse de la "technologie", comment devrions-nous voir à présent ces positions tant par rapport aux arts historiques qu'aux arts contemporains à la lumière des perspectives actuelles sur les appropriations culturelles et sur le capitalisme global? Les technologies récentes - en particulier l'internet dans toutes ses fonctions - ont-elles servi quelque chose comme les buts transgressifs de l'avant-garde historique?

Les contributions qui abordent tous les aspects de la situation globale de la multiplicité des avant-gardes dans la recherche, la théorie et la pratique sont les bienvenues.

Nous nous réjouissons à l'avance de vous accueillir à Lisbonne du 1^{er} au 3 septembre 2022!

Pour plus d'informations: <https://eam2022lisbon.sci-meet.net/>

SOUMISSIONS

Les langues officielles de cette conférence sont l'Anglais, le Français et l'Allemand. Vous pouvez soumettre une proposition pour une séance complète ou pour une communication individuelle.

Une séance complète est composée de trois ou quatre intervenants. L'un des intervenants est le président responsable pour les soumissions et fournit les détails, ainsi que les propositions de tous les participants proposés. Vous pouvez aussi proposer une séance complète double ou triple. Les séances complètes ne doivent pas être composées d'étudiants de doctorat.

Vous pouvez soumettre une proposition individuelle sans spécifier une séance complète et les organisateurs assigneront votre communication à une séance si elle est acceptée.

Date limite pour les séances complètes et les propositions individuelles: 15 janvier 2022.

Tous les résumés doivent être soumis en ligne à travers la plateforme de la conférence, ce qui requiert une inscription en tant que proposant (sans paiement requis à ce stade). Vous trouverez ici des indications détaillées sur la façon de soumettre votre résumé: <https://eam2022lisbon.sci-meet.net/abstract-submission>

L'acceptation des propositions sera notifiée par message électronique vers la mi-avril 2022. Les frais d'enregistrement à la conférence ne seront payables qu'à partir de ce moment.

Un programme détaillé de la conférence sera disponible avant l'été sur la page web EAM8. Pour toute requête, veuillez vous assurer que vous consultez d'abord la page internet qui sera régulièrement mise à jour.

Globalisierung der Avantgarde

Die 8. Konferenz der Europäischen Netzwerke für Studien der Avantgarde und der Moderne Diese Konferenz hat zum Ziel den Vorgang der Globalisierung der Avantgarde in der Kunst und Literatur zu erörtern, und sich mit der Situation der künstlerischen Avantgarde im Zusammenhang der Globalisierung im Allgemeinen – technologisch, wirtschaftlich und politisch – zu auseinandersetzen. Wir begrüßen Beiträge zu Themen im Zusammenhang mit der Avantgarde in allen Künsten.

Vom Standpunkt der Kunst, haben Künstler sowie Schriftsteller durch Reisen und Netzwerke kulturelle Austausche und Transformationen gefördert, die häufig Grenzen nationaler Identitäten und begleitende offizielle Geschichten und Institutionen in Frage gestellt haben. Die historische Avantgarde hat sich seit jeher als transgressiv präsentiert, weil sich aber gleichzeitig innerhalb einer europäischen Geschichte und in der Optik eines bestimmten Idealismus zu befinden, der die Kunst selbst an den Höhepunkt eines implizit eurozentrischen Gesellschaftsbildes und technologischen Fortschritts stellt. Neben der Untersuchung der transnationalen oder supranationalen Facetten künstlerischer Praxis in ihren transgressiven Aspekten, wird diese Konferenz auch fragen, inwiefern die Moderne selbst in all ihren ökonomischen, technologischen und geopolitischen Auswirkungen, die Avantgarde und ihre verschiedenen Manifestationen rund um den Globus geformt hat. So eine Vorgehensweise kompliziert das Narrativ der Avantgarde. Welche Formen von historischen und theoretischen Narrativen lassen sich nun auf die einst scheinbar abgeschlossenen Narrativen der Avantgarde und der Moderne einbringen? Dienen kosmopolitische Avantgardisten und ihre gelehrten oder kuratorischen Vermittler bewusst oder unbewusst als Agenten der globalen Modernisierung? Inwieweit reproduzieren die Avantgardisten der ehemaligen Kolonien die Dynamik der ursprünglich europäischen Avantgardisten, mit denen sie eindeutig verwandt sind, oder inwieweit benötigen sie andere Rahmenbedingungen, um ihre Entstehung und Funktion zu verstehen? Falls die historische Avantgarde entweder das „Primitive“ wiederentdeckt oder sich die Geschwindigkeit der „Technologie“ zunutze machen wollte, wie sollten wir diese Positionen nun in Bezug auf historische und zeitgenössische Kunst im Lichte der aktuellen Perspektiven auf kulturelle Aneignung und globalen Kapitalismus sehen? Haben neue Technologien – insbesondere das Internet in all seinen Funktionen – den transgressiven Zielen der historischen Avantgarde gedient? Wir begrüßen besonders Beiträge, die sich mit allen Aspekten der globalen und vielfältigen Situation der Avantgarde in Wissenschaft, Theorie und Praxis befassen.

Wir freuen uns, Sie vom 1.-3. September 2022 in Lissabon begrüßen zu dürfen!

Weitere Informationen unter: <https://eam2022lisbon.sci-meet.net/>

EINREICHUNGEN

Die offiziellen Sprachen dieser Konferenz sind Englisch, Französisch und Deutsch. Sie können einen Vorschlag für ein Panel oder einen Einzelbeitrag einreichen.

Ein Panel besteht aus drei oder vier Teilnehmern. Einer der Teilnehmer ist der Leiter, der die Einreichung vornimmt und der die Informationen und Abstrakte aller Panelmitgliedern liefert. Sie können auch Vorschläge zu einem doppelten oder dreifachen Panel einreichen. Panels sollten nicht nur aus Doktoranden bestehen.

Sie können einen individuellen Vorschlag ohne Angabe eines Panels einreichen und sie werden

dann nach Annahme von den Organisatoren einem Panel zugewiesen.

Frist für Panel- und Einzelschlüsse: 15. Januar 2022.

Alle Abstracts sind online über die Konferenzplattform einzureichen, die eine Registrierung als Proponent erfordert (zu diesem Zeitpunkt ist keine Zahlung erforderlich). Detaillierte Richtlinien zur Einreichung eines Abstracts finden Sie hier:

<https://eam2022lisbon.sci-meet.net/abstract-submission>

Die Annahme der Vorschläge wird bis Mitte April 2022 per E-Mail mitgeteilt. Die Anmeldegebühren für die Konferenz werden erst danach fällig.

Ein detailliertes Konferenzprogramm wird vor dem Sommer auf der EAM8-Website verfügbar sein. Bei Fragen schauen Sie bitte immer zuerst auf die Website, da diese regelmäßig aktualisiert wird.

Scientific Committee

Margarida Brito Alves – Instituto de História da Arte, NOVA FCSH, Lisbon

David Ayers – University of Kent

Joaquin Barriendos – UNAM, Mexico

Sascha Bru – KU Leuven

Agata Jakubowska – Adam Mickiewicz University, Poland

Joana Cunha Leal – Instituto de História da Arte, NOVA FCSH, Lisbon

Paula Ribeiro Lobo – Instituto de História da Arte, NOVA FCSH, Lisbon

Paula Barreiro López – Université Grenoble-Alpes

Carla Macchiavello – CUNY

Clara Rowland – NOVA FCSH, Lisbon

Ann Stephen – University of Sydney

Begoña Farré Torras – Instituto de História da Arte, NOVA FCSH, Lisbon

Organising Committee

Margarida Brito Alves - Instituto de História da Arte, NOVA FCSH, Lisbon

David Ayers – University of Kent

Joana Cunha Leal - Instituto de História da Arte, NOVA FCSH, Lisbon

Paula Ribeiro Lobo - Instituto de História da Arte, NOVA FCSH, Lisbon

Begoña Farré Torras - Instituto de História da Arte, NOVA FCSH, Lisbon

Reference:

CFP: EAM 2022: Globalising the Avant-Garde (Lisbon, 1-3 Sep 22). In: Arthist.net, Nov 9, 2021 (accessed Dec 7, 2025), <<https://arthist.net/archive/35292>>.