

Revue « exPosition » : dernier n° 6-2 « Doublement exposée / Varia » en ligne

www.revue-exposition.com/index.php/sommaire-6-2/2021-2

SYLVAIN DEMARTHE

INTRODUCTION

– Christine BERNIER, "Théories et pratiques de l'exposition : relire Double de Mieke Bal"

DOUBLEMENT EXPOSEE (dossier dirigé par Christine Bernier)

– Mieke BAL, Entretien avec Itay SAPIR

– Quentin PETIT DIT DUHAL, "Exposer ORLAN ou donner à voir le corps hybride. Étude d'une expographie numérique et interactive"

– Mélina RAMONDENC, "Ce que l'exposition fait à l'architecture. Le cas de la collection de projets d'architectes prospectifs du Frac Centre-Val de Loire"

– Nadya ROUIZEM LABIED, "Des architectures de terre : itinérance et valeur démonstrative d'une exposition"

– Gaëlle CRENN, "L'itinérance comme médiation. Le cas de l'exposition Amazonie, le chamane et la pensée de la forêt (musée d'Ethnographie de Genève, 2016 ; musée de Pointe-à-Callière, Montréal, 2017)"

– Jeanne ARTOUS, "Sculpture originale et reproduction tactile. Retour sur l'exposition itinérante L'art et la matière : prière de toucher"

– Ariane NOËL DE TILLY, "Sans titre (les ripostes de Klaus Scherübel)"

– Mickaël RIERSON, "Pierre Huyghe : l'exposition qui n'existait pas"

– Julie GRAFF, "Double regard sur l'art inuit. L'exposition de l'art inuit au Musée des Beaux-arts de Montréal au prisme des transferts épistémologiques"

VARIA

– William TROUVE, "(Dé)construire l'image du Wisigoth. L'exposition Wisigoths. Rois de Toulouse (musée Saint-Raymond, musée d'Archéologie de Toulouse, 2020)"

Quellennachweis:

TOC: Revue « exPosition » : dernier n° 6-2 « Doublement exposée / Varia » en ligne. In: ArtHist.net,

