

L'expérience de la visite: du spectateur au critique (Paris, 18-19 Nov 21)

Paris, Musée du Louvre, Centre Dominique-Vivant Denon, Nov 18-19, 2021

Registration deadline: Nov 12, 2021

Dorit Kluge

Colloque international

L'expérience sensorielle dans les expositions d'art au XVIIIe siècle

Session 2 : L'expérience de la visite : du spectateur au critique

Colloque sur réservation dans la limite des places disponibles (pass sanitaire obligatoire) et également en ligne, uniquement sur inscription à l'adresse suivante avant le 12 novembre : inscriptions.corps.sensoriel@gmail.com

Programme téléchargeable sur <https://irhis.univ-lille.fr/agenda/>

Le colloque L'expérience sensorielle dans les expositions d'art au XVIIIe siècle s'inscrit en finalité d'un projet de recherches financé par le Conseil de recherche en Sciences humaines du Canada (2018-2020) et mené sur la question du corps sensoriel par Isabelle Pichet (UQTR, Canada), Gaëtane Maës (Université de Lille, France) et Dorit Kluge (VICTORIA International University, Allemagne). Il vise ainsi à définir la manière dont l'expérience du corps sensoriel des visiteurs se modifie lors de la visite des expositions d'art temporaires au moment où celles-ci émergent et s'établissent en Europe comme une pratique sociale nouvelle. Cette connaissance devrait permettre de mieux saisir le cheminement et la sensorialité inhérente des visiteurs de musées et de galeries à travers les siècles, et ce, jusqu'à aujourd'hui.

Le XVIIIe siècle voit en effet naître les expositions d'art, qui font partie de ce nouveau champ d'expériences publiques auxquelles peut s'adonner la population européenne à partir des années 1730. La fréquentation de ces expositions devenait pour les visiteurs une expérience nouvelle et singulière qui interpellait chacun de leurs sens. Ce simple constat oriente la réflexion vers les champs d'études sur les sens et les sensibilités dans lesquels le colloque s'inscrit comme une nouvelle voie de recherche pour l'histoire des expositions d'art au XVIIIe siècle.

Conçu comme un laboratoire d'échanges, le colloque réunit des intervenants issus de trois continents et d'horizons divers et il s'organise autour de deux sessions : celle du musée du Louvre-Lens ayant eu lieu les 10-11 juin 2021 en ligne sur Zoom, et celle du musée du Louvre prenant place les 18-19 novembre 2021 au centre Dominique-Vivant Denon du musée du Louvre à Paris. La première session s'est intéressée à l'expérience de l'œuvre, des émotions aux sensations, la seconde interrogera la question de l'expérience de la visite, du spectateur au critique.

The Sensory Experience in 18th Century Art Exhibitions

The experience of the work of art: from emotion to sensation

The conference The Sensory Experience in 18th Century Art Exhibitions is the final part of a research project funded by the Social Sciences and Humanities Research Council of Canada (2018-2020) and led by Isabelle Pichet (UQTR, Canada), Gaëtane Maës (University of Lille, France) and Dorit Kluge (VICTORIA International University, Germany) on the question of the sensory body. The aim of the project is to define the way in which the experience of the visitor's sensory body is shaped during the visit of temporary art exhibitions at a time when these are emerging and establishing themselves in Europe as a new social practice. This knowledge should provide a better understanding of the trajectory and inherent sensory experiences of museum and gallery visitors through the centuries up to the present day.

The 18th century in fact saw the birth of art exhibitions, which were part of a new field of social activities that the European population was able to enjoy from the 1730s onwards. For visitors, attending these exhibitions became a new and unique experience that challenged each of their senses. This simple observation leads us to the research fields on senses and sensibility in which the colloquium is a new research path for the history of art exhibitions in the 18th century.

Conceived as a laboratory for exchange, the conference will bring together participants from three continents and diverse backgrounds. It will be organised around two sessions: the first one initially planned at the Louvre-Lens museum took place on 10-11 June 2021 in total distance mode via Zoom and the second one will take place at the Dominique-Vivant Denon centre of the Louvre museum in Paris on 18-19 November 2021. The first session focused on the experience of the work of art, from emotion to sensation, while the second will examine the question of the experience of the visit, from spectator to critic.

Jeudi 18 novembre

9h: Accueil par Françoise Mardrus, directrice du Centre Vivant Denon, direction de la recherche et des collections, musée du Louvre

9h30: Introduction par les organisatrices du colloque Dorit Kluge, Gaëtane Maës, Françoise Mardrus, Isabelle Pichet

L'expérience de la mise en scène, président de séance : Patrick Michel (Université de Lille)

9h45: Muriel DAMIEN (Université catholique de Louvain)

Vibrer en présence d'une figure sculptée. L'expérience sensorielle des sculptures baroques dans les édifices religieux des anciens Pays-Bas méridionaux

10h15: Lisa HECHT (Philipps-Universität Marburg)

Ducreux's Yawning – Painted Institutional Critique at the 1783 Salon de la Correspondance

10h45: Pause

11h15: Tatiana SENKEVITCH (Chercheuse indépendante)

Ballet d'action or tableau vivant: Jean-Georges Noverre as spectator of painting

11h45: Françoise JOULIE (Musée du Louvre)

Les choix scénographiques du metteur en scène François Boucher dans sa vie et dans son œuvre

12h15 – 14h : Pause repas

L'expérience de la visite, président de séance : Guillaume Faroult (Musée du Louvre, Département des Peintures)

14h: Léo DAVY (Archives départementales des Ardennes)

Une nouvelle expographie pour le salon de l'Académie royale : Le « Mémoire sur le Grand Salon du Louvre en 1746 » de Louis Petit de Bachaumont

14h30: Valérie KOBI (Universität Hamburg)

Une surface au service de l'expérience sensorielle: le mur des espaces d'exposition au XVIIIe siècle

15h: Isabelle PICHET (Université du Québec à Trois-Rivières)

Le conditionnement de l'expérience du sensible et émotionnelle ou la constitution du corps sensoriel

15h30: Pause café

16h: Pamela BIANCHI (Université Paris 8)

Topographies de l'exposition : expériences de visite des palais romains au XVIIIe siècle

16h30: Beatrice MARCIANI (Université Paris I et Sapienza, Rome)

L'expérience de visite en prose et en image à Paris et à Rome au XVIIIe siècle : convergences et divergences

18h30: Réception au Centre allemand d'histoire de l'art (sur invitation)

Vendredi 19 novembre

9h: Accueil

L'expérience irlandaise, présidente de séance : Dorit Kluge (VICTORIA, Berlin)

9h30: David FLEMING et Ruth KENNY (University of Limerick)

The Exhibitions of the Society of Artists of Ireland, 1764-1780

10h: Alison FITZGERALD (Maynooth University (Ireland), Department of History)

Exhibitions to 'fill all the faculties of the mind, and charm every spectator': exhibiting automata in the age of Enlightenment

10h30: Pause

L'expérience du privé, présidente de séance : Gaëtane Maës (Université de Lille)

11h: Françoise MARDRUS (Musée du Louvre)

Publique, privée, la galerie du Palais-Royal à Paris. Un nouvel espace d'exposition, de nouvelles manières de vivre l'art

11h30: Sophie SOCCARD (Université du Mans)

« Here indeed, the senses become astonished! » L'émerveillement rationalisé des visiteurs des collections anglaises particulières au XVIIIe siècle ou la particularité britannique d'une expérience esthétique constitutive d'une sensibilité sociale

12h15 – 14h: Pause repas

L'expérience de la critique, président de séance : Markus Castor (Centre allemand d'Histoire de l'art, Paris)

14h: You Gyeong LEE (Sorbonne Université)

L'aveugle aux Salons de Diderot

14h30: Dorit KLUGE (VICTORIA International University, Berlin)

L'identité de la critique d'art allemande : un glissement du visuel/descriptif vers l'auditif/narratif

15h : Pause

Conférence plénière

15h30 – 16h30 Constance CLASSEN (Concordia University, Center for Sensory Studies)

16h30 – 17h : Discussion et conclusion du colloque

Informations pratiques

Contact : corps.sensoriel@gmail.com

Organisation

Gaëtane Maës (IRHiS–UMR 8529–Université de Lille)

Isabelle Pichet (UQTR, Québec)

Dorit Kluge (VICTORIA, Berlin)

Françoise Mardrus (Musée du Louvre, Centre Vivant Denon)

Responsables de la gestion de l'enregistrement zoom des journées

Lucie ROCHARD, Charlotte ROUSSET, doctorantes IRHiS, ULille

Comité scientifique

Markus CASTOR, Centre allemand d'histoire de l'art, Paris

Guillaume FAROULT, Musée du Louvre, Département des Peintures

Dorit KLUGE, VICTORIA International University, Berlin

Gaëtane MAËS, IRHiS–UMR 8529–Université de Lille

Françoise MARDRUS, Musée du Louvre, Centre Dominique-Vivant Denon

Marie LAVANDIER, Musée du Louvre-Lens

Isabelle PICHET, Université du Québec à Trois-Rivières

Reference:

CONF: L'expérience de la visite: du spectateur au critique (Paris, 18-19 Nov 21). In: ArtHist.net, Oct 29, 2021 (accessed Jun 2, 2026), <<https://arthist.net/archive/35223>>.