

Transcultural Perspectives in Art (History) (online, 12–13 Nov 21)

online / Freie Universität Berlin / Humboldt-Universität zu Berlin, Nov 12–13, 2021
Registration deadline: Nov 11, 2021

André Rottmann

Transkulturelle Perspektiven in der Kunst(geschichte) /
Transcultural Perspectives in Art (History)

Berliner Graduierten-Symposium für moderne und zeitgenössische Kunstgeschichte /
The Berlin Graduate Symposium in Modern and Contemporary Art History (online / 12. – 13.
November 2021)

Freie Universität Berlin / Humboldt-Universität zu Berlin

Konzeption und Organisation: Prof. Dr. Eric C. H. de Bruyn, Prof. Dr. Eva Ehninger, Dr. des.
Johanna Függer-Vagts und Dr. André Rottmann mit Hanna Steinert, Johanna Engemann und
Fredrik Luszeit
Conference Program

Freitag / Friday

12. November 2021 / November 12, 2021

13:00 Uhr / CET

Welcome and Introduction: Eric C. H. de Bruyn (Freie Universität Berlin) / Eva Ehninger (Humboldt-Universität zu Berlin)

13:15 Uhr / CET – 15:15

1. Transit and Migration

Moderation: Elisaveta Dvorakk & Johanna Függer-Vagts

Anusha Vikram (University of Hyderabad):

The Substratum of Nicholas Roerich's Landscape Paintings: Exploring a Transcultural Artistic Practice

Soo-Min Shim (Australian National University, Canberra):

Maps of Migration

Nóra Lukács (Humboldt-Universität zu Berlin):

Fallstudie zur transnationalen Mobilität zwischen Ost- und Westeuropa zur Zeit des Kalten Kriegs am Beispiel der Interpretation von Endre Tóts Werken

15:30 Uhr / CET – 17:30

2. Nineteenth-Century Colonial Images and Imaginaries

Moderation: Sanja Savkić Šebek & Tanya Talwar

Shaon Basu (Maharaja Sayajirao University of Baroda, Vadodara):

“Viewing the Book, Reading the Image”: An Alternative History of Images in Colonial Bengal

Dahi Jung (Universität Zürich):

Art Made between Cultures: Chinese Export Art on Pith Paper

Elena Rico Gutierrez (Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico-City):

The Indian Fire Temple: Echoes from Mexico's Imaginary

17:30 Uhr / CET – 18:00: Pause / Break

18 Uhr / CET

Keynote: Monica Juneja (Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg):

Undoing the magic of 1989 – transcultural art history as radical critique

Moderation: Eva Ehniger

Samstag / Saturday

13. November 2021 / November 13, 2021

10:15 Uhr / CET – 12:00

3. Transcultural Exhibition Histories

Moderation: Juliane Noth

Sahaya Takahashi (Kyoto University):

“Japaneseness” Curated: Revisiting the Exhibition of Japanese Art after 1945: Scream Against the Sky (1994)

Jeffrey Lin (University of Hongkong):

Rise of Southeast Asia Art as Transcultural Canon: Birth of the Region, Regionalism from Cold War and Exhibition Discourse

12:00 Uhr / CET

Keynote: Sudeep Dasgupta (Universiteit van Amsterdam):

Trajectories of Displacement in Aesthetic Experience

Moderation: Eric C. H. de Bruyn

13:00 Uhr / CET – 14:00: Pause / Break

14:00 Uhr / CET – 16:00

4. Decoloniality and Artistic Practices

Moderation: Rebecca John & Frederik Luszeit

Sebastián Eduardo (Leuphana Universität Lüneburg):

Von der ‘dekolonialen Perspektive’ hin zu einer Methodologie der Transformation, oder: Subjektwerden in Edgar Caley's Erdarbeiten

João Rizek (Freie Universität Berlin):
Mário Pedrosa's Anthropological Turn

Hiroaki Otake (Humboldt-Universität zu Berlin):
Die mimetische Kunstgeschichte. Der Austausch der modernen Kunstphilosophie zwischen
Japan und Europa 1868-1930

16:00 Uhr / CET– 18:00

5. Politics and Aesthetics of Identity

Moderation: Franziska Blume & Hanna Steinert

Wei Sun (Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg/ École du Louvre, Paris):
Taro Okamoto: Von der Rezeption zur strategischen Selbstdarstellung eines transkulturellen Künstlers

Johanna Engemann (Freie Universität Berlin):
Die Diaspora-Ästhetik der Creole Queen: Verwobene Geschichte(n) in Beyoncé's „Formation“

Ayelen Pagnanelli (Universidad Nacional de San Martín, Buenos Aires):
Haunted by the Body: Argentine Abstraction in Paris

Das Graduierten-Symposium wird als online-Tagung per Webex Meetings durchgeführt; bitte melden Sie unter folgendem Link an /

The Graduate Symposium will be held as an online conference via Webex Meetings; to register please visit: <https://forms.gle/v5QUvCA5uwYTXwUo9>

Reference:

CONF: Transcultural Perspectives in Art (History) (online, 12-13 Nov 21). In: ArtHist.net, Oct 27, 2021
(accessed Apr 27, 2025), <<https://arthist.net/archive/35185>>.