Collections privées dans les institutions publiques (Montpellier, 18 Nov 21)

online / MO.CO. Panacée, 14 rue de l'école de pharmacie, 34000 Montpellier, 18.11.2021

Montpellier Contemporain et Université Paul Valéry Montpellier 3, Montpellier

La visibilité des collections privées dans les institutions culturelles publiques

Journée d'étude
Université Paul Valéry Montpellier 3 / MO.CO. Montpellier Contemporain
Avec le soutien de l'Institut national d'histoire de l'art

L'événement peut être suivi en direct : https://youtu.be/CVQesY5r4Vc

Programme

9h30 Ouverture de Numa Hambursin, Directeur général du MO.CO.

9h40 Introduction de France Nerlich, Directrice du département des études et de la recherche à l'INHA

9h50 Présentation de la session par Adélaïde Duarte (Universidade NOVA de Lisboa)

SESSION 1 : DONATIONS & ENJEUX
Modératrice : Adélaïde Duarte

10h Nathalie Moureau (RIRRA 21, Université Paul Valéry Montpellier 3)
La place des dons privés dans la constitution des collections publiques muséales

10h30 Marine Nedelec (laboratoire HiCSA, Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
Les donations de Daniel Cordier : le dialogue d'un amateur avec les institutions publiques

11h Pause

11h30 Simon Rolin (avocat au barreau de Paris, cabinet Alexis Fournol)
La protection juridique des collections privées dans les institutions publiques

12h00 Pause

SESSION 2 : VISIBILITE & IMPACT
Modératrice : Adélaïde Duarte

14h Gwendoline Corthier-Hardoin (ENS, Université PSL et MO.CO.)
La visibilité des expositions de collections privées dans les institutions culturelles publiques

14h30 Hélène Trespeuch (CRISES, Université Paul Valéry Montpellier 3)
L'impact historiographique des expositions de collections privées d'art contemporain au musée

SESSION 3 : REPENSER L'HISTOIRE
Modératrice : Alice Ensabella

15h Présentation de la session par Alice Ensabella (LARHRA, Université de Grenoble)

15h10 Léa Saint-Raymond et Maxime Georges Metraux (ENS, Université PSL et Université Gustave Eiffel)
Amnésie, impensé ou omission ? L'invisibilité des « collections » Matsukata et Fukushima dans les musées français

15h40 Pause

16h00 Raphael Koenig (Leonard A. Lauder Research Center for Modern Art)
La collection Cérès Franco ou les catégories critiques au miroir

16h30 Clôture

Quellennachweis:
CONF: Collections privées dans les institutions publiques (Montpellier, 18 Nov 21). In: ArtHist.net, 19.10.2021. Letzter Zugriff 20.11.2026. <https://arthist.net/archive/35119>.