

A Century of Dance in Spain, 1836–1936 (online/Madrid, 1–3 Dec 21)

online / Madrid, Instituto de Historia-CSIC y Museo Nacional del Romanticismo, Dec 1–03, 2021

Registration deadline: Nov 26, 2021

Blanca Gómez Cifuentes

International Conference "A Century of Dance in Spain (1836-1936): Identities, Repertoires, Imaginaries and Contexts"

This international conference seeks to encompass the century of dance between 1836 and 1936, the limits of a period marked by two milestones which act as turning points in the trajectory of Spanish dance. The first one was the premier in Paris of *Le diable boiteux*, the ballet-pantomime set in Madrid where the Austrian dancer Fanny Elssler performed her later famous *Cachucha*, an icon of Spanish dance seen from a foreign viewpoint. The second milestone was the death of Antonia Mercé La Argentina, the Spanish dancer with the widest international presence in the first half of the 20th century, which took place on 18th July 1936, the same day when a coup d'état against the Second Republic provoked the outbreak of the Civil War.

Throughout that century, the evolution and circulation of dance, its artistic and political use, and its capacity to transfer messages and build imaginaries were crucial in the construction of a national identity, based on ideological, social, aesthetic and gender frictions. However, despite this essential role in recent cultural history, the presence of dance in the collective narratives is still very limited and there are many unknown issues. Little by little, recent research has uncovered brilliant episodes between Romanticism and the Spanish Silver Age, but it is still necessary to shed light on diverse aspects and to interweave the narratives into a broader panorama and other case studies within an international context.

The conference will have a hybrid format, with both in-person and online sessions. If COVID restrictions in place at the time of the conference prevent academic gatherings, the conference will become an online event.

CONFERENCE SCHEDULE: <https://investigacionendanzacsic.com/dance-in-spain-conference/>

Program

MIÉRCOLES 1 DE DICIEMBRE

SEDE MUSEO NACIONAL DEL ROMANTICISMO

9:00 Inauguración

Carolina Miguel (Directora Museo Nacional del Romanticismo)

Idoia Murga Castro (Investigadora Principal I+D Sílfi)

9:30-10:30 PONENCIA INAUGURAL:

Lynn M. Brooks (Franklin & Marshall College, Filadelfia), Danza española en la escena americana temprana: una perspectiva desde Filadelfia.

10:30-11:30 Modera: Eva López Crevillén (CSDMA)

Guadalupe Mera (CSDMA): Propuestas escénicas en la España romántica: apropiados, género andaluz, juguetes y bailes con argumento (1843-1868).

Rocio Plaza Orellana (U. de Sevilla), Bailes y bailarines andaluces en Madrid entre 1845 y 1854.

Laura Hormigon (Asociación de Directores de Escena de España), Otros circuitos para la danza. El ballet en Zaragoza, Alicante y Palma de Mallorca hacia 1850.

PAUSA

Modera: Ibis Albizu (Seminario UCMCSIC de Investigación en Historia y Teoría de la Danza)

12:00-12:30 PONENCIA MARCO:

Meira K. Goldberg (CUNY, Nueva York), Bailando en el espejo roto vanguardista. Lo sublime y lo grotesco en el Cuadro flamenco de Diaghilev (1921).

12:30-14:00

Alicia Navarro (Investigadora independiente), El flamenco como sucursal sexodisidente. Resituando el giro queer.

Victoria Mateos de Manuel (Seminario UCMCSIC de Investigación en Historia y Teoría de la Danza), Bailar en hombre.

Fernando Lopez Rodriguez (U. Lille 3), Historia y estéticas de «El Garrotín» (1905-1933).

Eugenia Cadus (CONICET, UNA, U. de Buenos Aires), La Argentinita baila de gaucho: intersecciones identitarias de nación y de género.

COMIDA

16:00-18:00 Modera: Inmaculada Matía (U. Complutense de Madrid)

Michelle Heffner Hayes (U. of Kansas), Burla y Bulla: Humor and Critique in Flamenco.

Ines Turmo Moreno (U. de Salamanca), Más allá de la danza escénica. Un contexto social de los bailes de máscaras en Aragón en la primera mitad del siglo XIX.

Antonio Alvarez Canibano (Archivos Estatales, Ministerio de Cultura, España), La danza escénica a mediados del siglo XIX: De los «bailes nacionales» al «bailable español».

Rosario Rodriguez Llorens (Conservatori Superior de Dansa de València), La importancia del cine

temprano en el análisis del repertorio de la danza española: mudanzas antiguas del baile de las sevillanas.

Javier Ramirez Serrano (Instituto del Teatro de Madrid, UCM), Carmen Gaitan Salinas (UCM), Irene Lopez Arnaiz (IHCSIC), Idoia Murga Castro (IHCSIC), Laura Daganzo y Veronica Garzon, Huellas, pasos y contextos en la recuperación de coreografías filmadas de la Edad de Plata.

Guillermo Castro Buendia (Conservatorio Superior de Música de Córdoba), Los jaleos en el siglo XIX: Un amplio abanico de danzas y música.

JUEVES 2 DE DICIEMBRE

SEDE MUSEO NACIONAL DEL ROMANTICISMO

Moderadora: Ana Abad Carlés (U. Católica de Murcia)

9:00-9:30 PONENCIA MARCO:

Elna Matamoros (Ballet Nacional de España), Ballerina y Bolera. Conceptos de femineidad, estética y virtuosismo en la construcción del lenguaje binario en la danza del siglo XX.

9:30-11:30

Olga Fedorchenko (Instituto Ruso de Historia del Arte, San Petersburgo), Bailarinas petersburguesas: las famosas "españolas" del ballet de los años 1830-1840.

Elena Cervellati (Alma Mater Studiorum U. Di Bologna), A "Terpsicore milanese" in Madrid. Sofia Fuoco and the prismatic construction of the Italian ballerina in the middle 19th century Spain.

Cara Gargano (Long Island U., Nueva York), Fanny Elssler: «sainte patronne de la danse».

Irene Feste (Compagnie Danses au (Pas)sé, París), Bolero and Cachucha after the Notebooks of Michel SaintLéon.

Fuensanta Ros Abellan (CSDMA y U. Nebrija, Madrid), Paso a cuatro de Antonio Ruiz Soler. Una recreación a la española del Grand pas de quatre romántico.

Dolma Jover Agullo (Kunstuniversität Linz) y Emilio Manzano Gomez (director de escena, dramaturgo y creador independiente), Cachucha not just a Spanish Dance: Corporeizando los entres de la Cachucha.

PAUSA

Moderadora: Laura Hormigón (Asociación de Directores de Escena de España)

12:00-12:30 PONENCIA MARCO:

Simon Morrison (Princeton U.), Still in Search of Satanilla.

12:30-14:00

Tiziana Leucci (CEIAS, EHESSCNRS, París). Théophile Gautier (1811-1872) Romanticism, Oriental-

ism and Exoticism: The 'Craze' for Spanish and Indian Dances in Paris (1830s 1840s).

Irene Lopez Arnaiz (Instituto de Historia, CSIC), Derivas orientalistas de la danza en España. El caso de Tórtola Valencia.

Idoia Murga Castro (Instituto de Historia, CSIC), Bailar coloniza(n)do: danza española e Hispanidad tras la decadencia del imperio.

Blanca Gomez Cifuentes (U. Complutense de Madrid), Gitanes, danseuses et taureaux. Las danzas españolas en el París de Fin de Siglo.

COMIDA

16:00-18:00 Modera: Carmen Gaitán Salinas (U. Complutense de Madrid)

Carolina Miguel Arroyo (Museo Nacional del Romanticismo), La representación visual de la danza en el Romanticismo español. Mercado y coleccionismo.

Guillermo Juberias Gracia (U. de Zaragoza), Bailarinas como eternas majas: el imaginario goyesco y los trasvases entre danza, pintura y cuadros vivos.

Susana Onoro (U. Complutense de Madrid), Representación iconográfica de la danza española a través de la fotografía (segunda mitad del siglo XIX-primer mitad del siglo XX).

Tessa Nunn (Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités, Lyon), The Graceful Bolero in the Works of George Sand.

Miriam Yvonn Marquez Barragan (U. de las Américas, Puebla), La escena de Federico García Lorca: un teatro con paso de baile.

VIERNES 3 DE DICIEMBRE

SEDE MUSEO NACIONAL DEL ROMANTICISMO

Modera: Ana Isabel Elvira (CSDMA)

9:00-9:30 PONENCIA MARCO:

Beatriz Martinez del Fresno (U. de Oviedo), Sebastià Gasch, crítico de danza en Mirador.

9:30-11:30

Ana Abad Carles (U. Católica de Murcia). La danza como metáfora: los intelectuales españoles y los Ballets Rusos.

Alejandro Coello Hernandez (Instituto de Historia, CSIC), «En comunicación con la juventud literaria»: el impacto de la dramaturgia en el ballet español durante la Edad de Plata.

Maria Jose Ruiz Mayordomo (Conservatorio Superior de Danza Ángel Pericet y Esquivel Danza & Música, Málaga). Paisaje coréutico madrileño en los albores de la Segunda República (1930-1931).

Judith Helvia Garcia (U. de Salamanca), Sonidos para la danza española en el Nueva York de principios del siglo XX. El repertorio musical en las danzas de carácter de Louis H. Chalif.

Claudia Carbajal Segura (Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey), La danza española en la construcción del nacionalismo en la Escuela Nacional de Danza de México.

Gonzalo Preciado Azanza (Ballet Nacional de Letonia), Don Quijote: el asentamiento del imaginario de "lo español" en el Ballet Nacional de Letonia en 1931.

PAUSA

Moderadora: Cristina de Lucas (U. de Valladolid)

12:00-12:30 PONENCIA MARCO:

Lynn Garafola (Barnard College, Columbia U., Nueva York). In the Shadow of Petrouchka: Constructions of Identity in the Work of Anna Pavlova, La Argentina, and Katherine Dunham.

12:30-14:00

Raquel Lopez Fernandez (Instituto de Historia, CSIC) y Giulia Taddeo (U. di Genova), On refractions, diffractions and other luminous phenomena during the Silver Age: Spanish dances in the eyes of Italian fascist theatre, and back.

Ninotchka D. Bennahum (U. of California, Santa Barbara), Exile and Modernity: Spanish Dance in the Shadow of War.

Joellen A. Meglin (Boyer College of Music and Dance, Temple U., Filadelfia), The Savory Stew of NeoPrimitivism: Challenges to the Danse d'École.

COMIDA

SEDE RESIDENCIA DE ESTUDIANTES

16:00-17:00 PONENCIA DE CLAUSURA:

Mark Franko (Boyer College of Music and Dance, Temple U., Filadelfia), El modernismo de la danza española entre la etnografía, la personalidad y la identidad nacional: visiones de La Argentina desde el extranjero.

17:00-18:00 El maleficio de la mariposa, Ballet Flamenco de Andalucía.

Mesa redonda:

Ursula Lopez (coreógrafa y directora BFA)

Pedro G. Romero (coautor e investigador)

Moderadora: Idoia Murga Castro (asesora científica)

Representación de extractos de la obra.

REGISTRATION:

Three different amounts depending on the modality of participation in the congress: 40€, 20€ or free.

Registration will be completed only once we have received your documents and/or payment. We will send a confirmation email together with details about online access to the conference.

Attendance in person is subject to the restrictions in place at the moment of celebration. The type of attendance (in-person or virtual) will be indicated in the registration form. If these prevent in-person gatherings, the conference will go completely online. Please understand that we will not be able to offer any refund in that case.

We will issue electronic certificates of attendance to the registered attendees once the conference is over.

Registration deadline: 26 November 2021.

More information: historiadelarte@cchs.csic.es

Reference:

CONF: A Century of Dance in Spain, 1836-1936 (online/Madrid, 1-3 Dec 21). In: Arthist.net, Oct 20, 2021 (accessed Jun 18, 2025), <<https://arthist.net/archive/35116>>.