Photographie et Surveillance (Paris, 26-27 Oct 21)

Paris, Galerie Colbert, salle Demargne, 26.–27.10.2021

Association ARIP

Colloque Photographie et Surveillance / Photography and Surveillance

Conçu comme prolongement du séminaire du même nom organisé par l'ARIP en 2020-2021, le colloque permettra tant d'aborder des angles morts des approches historiques de la surveillance photographique que d'ouvrir des réflexions sur les nouvelles technologies de l'image et leurs dérives sécuritaires, comme de s'intéresser aux pratiques et aux discours de résistance à ces usages.

PROGRAMME

Mardi 26 octobre

10h00- 10h15 Accueil des participant·es et du public

10h15-10h30 Alice Aigrain, Célia Honoré et Doriane Molay - Mots de bienvenue et présentation

10h30 – 11h00 Olivier Aïm, Sorbonne Université / Celsa - Introduction

PANEL 1 : L'image comme pouvoir et contre-pouvoir

Facilité par : Julien Chandelier (Université de Paris)

11h00- 11h30 Véra Léon, Chercheuse post-doctorante, CERLIS (UMR 8070) Université de Paris / CNRS - « Des producteurs d'images sous surveillance. Entraves policières à la pratique populaire de la photographie de rue dans les années 1950 »

11h30-12h Échanges et Pause

12h00 – 12h30 Occitane Lacurie, Doctorante, Université Paris 1, « Retourner l'oeil du pouvoir »

12h30 – 13h00 Cristina Moraru, Pr invité, Université de Iaşi « The Post-Panoptical Media Assemblage. New Image Technologies in Surveillance Capitalism »

13h00 – 13h30 Échanges

Déjeuner

PANEL 2 : Création artistique face à la surveillance

Facilité par : Carolina Boe-Sanchez (Université de Paris)

15h00 – 15h30 Anatoly Rykov, Pr, Université de Saint-Petersbourg « Optical Unconscious of War. “Drone Aesthetics” in Classical, Modern, and Contemporary Worlds » Via visioconference

15h30 – 16h00 Jean Paul Fourmentraux, Pr. Aix-Marseille Université, Centre Norbert Elias (EHESS), « "Œil pour œil", art et sousveillance numérique » Via visioconférence

16h00-16h45 Échanges et pause

16h45 – 17h15 Sandy Berthomieu, Doctorante, Université de Montpellier, « Visage/cammouflage, la création artistique comme acte de résistance aux logiciels de reconnaissance faciale »

17h15 – 17h45 Florian Rosinski, Doctorant, Université de Louvain, « Bataille de regards ? Dialogue entre images et surveillance dans l’exposition Le supermarché des Images au Jeu de Paume »

17h45 – 18h15 Échanges et conclusion de la journée

Cocktail à l’INHA

Mercredi 27 octobre

PANEL 3 : Technologies de visibilité et de monstration

Facilité par : Félix Tréguer (Science-Po Paris)

9h30 – 10h00 Silvia Dogaru, Doctorante, Université de Rome, « Instagram, strategies of the discipinary aesthetics »

10h00 – 10h30 Alexander Streitberger, Pr, Université de Louvain, « Surveillance panoptique et images opératoires. Photosynth et Time-lapse mining »

10h30-11h15 Échanges et pause

11h15 - 11h45 Julie Meyer, Doctorante Université Jean Monnet de Saint-Etienne, « Survey, surveoir, surveiller : la photographie topographique comme dispositif d’appropriation spatiale.»

11h45 – 12h15 Échanges

12h15-13h Conclusion et clôture du colloque

L'entrée sera libre dans la limite des places disponibles et dans le respect des mesures sanitaires. Un passe sanitaire pourra vous être demandé.

Quellennachweis:

CONF: Photographie et Surveillance (Paris, 26-27 Oct 21). In: ArtHist.net, 13.10.2021. Letzter Zugriff 01.11.2026. <https://arthist.net/archive/35056>.