

Bilder in situ / Penser l'image en situation (Paris, 21-23 Oct 21)

Université Paris / Centre allemand d'histoire de l'art Paris, 21.-23.10.2021

Anmeldeschluss: 21.10.2021

Saskia C. Quené

Bilder in situ. Möglichkeiten und Grenzen der historisch-kritischen Ausstellungspraxis

Penser l'image en situation. Exposer la peinture medievale à la lumière du jour

Symposium organisée par Franz Engel (Berlin), Bruno Haas (Paris), Thomas Le Gouge (Paris), Saskia C. Quené (Bern)

Die viersprachige Tagung „Penser l'image en situation. Exposer la peinture medievale à la lumière du jour“ untersucht, wie Standortbedingungen Strukturen von Bildern prägen und welche Konsequenzen die Rekonstruktionen ursprünglicher ikonischer Situationen für Präsentationsbedingungen in Museen und Ausstellungen mit sich bringen. Darüber hinaus schafft die Tagung die Grundlage für ein Forschungsprojekt mit dem Titel „Die historisch-kritische Ausstellungspraxis“. Angestrebt wird eine historisch-kritisch geleitete, lichtkritische Wende in der Erarbeitung neuer Ausstellungsdispositive.

Internationale Expertinnen und Experten aus Kunstgeschichte, Museologie, Restaurierung, Museumsarchitektur, Museumspraxis sowie digitaler Reproduktions- und Lichttechnik erörtern an verschiedenen Beispielen der Kunst des Mittelalters und der frühen Neuzeit, welche Beziehung zwischen ursprünglichem Standortlicht und Bildlicht besteht.

Programme:

Jeudi, 21 octobre :

Centre allemand d'histoire de l'art Paris, 45 Rue des Petits Champs

09.30 Thomas Kirchner: Salutation. Bruno Haas: Introduction

10.30 Arnold Nesselrath (Roma): Reflecting on the artists' light

11.20 Pause

11.40 Franz Engel (Berlin): Iconospheres: Illuminating Raphael

12.30 Déjeuner

14.00 Anca Vasiliu (Paris): Qui voit la lumière? Approches de la pensée antique

14.50 Thomas Le Gouge (Paris): L'image située

15.40 Pause

16.00 Niklaus Largier (Berkeley): To stare into the abyss of bright refulgence: Devotional paradigms of aesthetic experience

17.00 Saskia C. Quené (Bern): Light and space in Fra Angelico's gold

20.00 Diner

Vendredi, 22 octobre

09.00 Atelier au Petit Palais (pour les participants), Av. Winston Churchill, modéré par Bruno Haas
Centre allemand d'histoire de l'art Paris

12.30 Déjeuner

14.00 Dominique Vingtain (Avignon): Les fresques du musée du Petit Palais

14.50 David Saunders (London): Scientific precepts of perception, preference and preservation

15.40 Pause

16.00 Muriel Vervat (Firenze): Les secrets des couleurs de l'ombre : la technique de la peinture ecclésiastique italienne du XIIème au XIVème siècle.

17.00 Résumé: Horst Bredekamp

Samedi, 23 octobre

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 17 Rue de la Sorbonne, Amphi Lefebvre

10.00 Bruno Haas: Introduction

10.30 Alexander Schwarz (Berlin): Beleuchtungssituationen auf der Museumsinsel und im Haus Bastian: Neue Wege

11.20 Pause

11.40 Horst Bredekamp (Berlin): Das Helle und das Dunkle

12.30 Déjeuner

14.00 Isabelle Marchesin (Paris): Géométrie lumineuse des manuscrits romans

14.50 Serena Romano (Roma): Seeing or understanding. The anachronisms of light

15.40 Pause

16.00 Mario Nanni (Bizzuno): La metaluce

20.00 Diner

Pour s'inscrire, écrire à : philo-recherche@univ-paris1.fr

Quellennachweis:

CONF: Bilder in situ / Penser l'image en situation (Paris, 21-23 Oct 21). In: ArtHist.net, 11.10.2021. Letzter

Zugriff 22.04.2026. <<https://arthist.net/archive/35042>>.