

Dance, Esotericism and Avant-gardes (online/Malaga, 5-6 Nov 21)

online / Museo Picasso Malaga, Auditorium, 05.-06.11.2021

Irene López Arnaiz, Universidad Complutense de Madrid

[In Spanish bellow]

International Seminar Dance, Esotericism and Avant-gardes

For information and registration for both modalities, online and face-to-face visit the website:

[https://www.museopicassomalaga.org/en/cultural-programme/seminario-danza-esoterismo-y-va-
nguardias-eng](https://www.museopicassomalaga.org/en/cultural-programme/seminario-danza-esoterismo-y-va-
nguardias-eng)

ORGANIZATION.

Museo Picasso Málaga.

R&D Proyect SÍLFIDE (Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Ref. PGC2018-093710-A-I00).

R&D Project TRAMA (Universidad Complutense de Madrid. Ref. HAR2017-82394-R).

SCIENTIFIC DIRECTION.

Irene López Arnaiz. Instituto de Historia, CSIC.

Raquel López Fernández. Instituto de Historia, CSIC.

Alicia Navarro. Investigadora Independiente.

COORDINATION.

Irene López Arnaiz. Instituto de Historia, CSIC.

Paloma Rayón Alonso. Museo Picasso Málaga.

M^a José Valverde. Museo Picasso Málaga.

Auditorio de Museo Picasso Málaga.

Plaza de la Higuera s/n. entrada por c/Alcazabilla.

29015 Málaga

Program

FRIDAY 5 NOVEMBER.

9:30 Reception and presentation of the International Seminar Dance, Esotericism and avant-gardes.

SESSION 1 – ESOTERICISM, DANCE AND ABSTRACTION.

Moderator: José Lebrero Stals. Museo Picasso Málaga.

10:00 – Carole M. Cusack. Studies in Religion, University of Sydney.

"Esoteric Dance and Spiritual Transformation: The Gurdjieff Movements".

10:45 – Alberto Luque. Universidad de Lérida.

"Esotericism and Abstract Art: Cultural contradictions of secularization".

11:30 – Break.

12:00 – Adrien Sina. Art historian. Curator of Feminine Futures.

"Valentine de Saint-Point + Auguste Rodin: Esoteric origins of abstraction in dance".

12:45 – Round table.

SESSION 2 – MYSTICISM AND RITUAL, BETWEEN EAST AND WEST.

Moderator: Idoia Murga Castro. Instituto de Historia, CSIC, Madrid.

15:30 – Tiziana Leucci. Centre d'études de l'Inde et de l'Asie du Sud, EHESS-CNRS, París.

"'Connected History' of Dance: Esotericism, Occultism, Spiritualism & Theosophy and the Choreographic Avant-Gardes in Europe, America, Russia and India".

16:15 – Irene López Arnaiz. Instituto de Historia, CSIC, Madrid. "Esotericism and Surrealism in feminine. India-Paris: dance encounters through the Theosophical Society".

17:00 – Break.

17:30 – Per Faxneld. Södertörn University, Stockholm.

"The esoteric dimensions of Anthroposophical Eurythmy and the secrets of Javanese temple dances in the work of Tyra Kleen".

18:15 – Eva Fernández del Campo. Universidad Complutense de Madrid. "Women's art: mysticism, anarchy and magic at the dawn of the 20th century".

19:00 – Round table.

SATURDAY 6 NOVEMBER

SESSION 3 – NATURE, BODIES, SPELLS AND WITCHES.

Moderator: Raquel López Fernández. Instituto de Historia, CSIC, Madrid.

10:00 – Elisa Guzzo Vaccarino. Independent researcher and dance critic.

"The invention of the new natural and spiritual body".

10:45 – Paulina L. Antacli. Universidad Nacional de la Rioja, Argentina. "The magic threshold and dance. A disruptive approach to The Rite of Spring Nijinsky".

11:30 – Break.

12:00 – Alicia Navarro. Independent researcher and curator.

"Cosmic dances, between the earthly and the sidereal. From avant-garde mystery rites to witchcraft bodies and their spells".

12:45 – Round table.

SESSION 4 – MEDIUMS AND OTHER POSSESSIONS: UNCONSCIOUS, SPIRITS AND HYPNOSIS IN DANCE.

Moderator: Irene López Arnaiz. Instituto de Historia, CSIC, Madrid.

15:30 – Javier Cuevas del Barrio. Universidad de Málaga.

"Psychoanalysis and Esotericism at the crossroads. From Dadaism to Surrealism between abstract dances, texts and Freudian theater".

16:15 – Raquel López Fernández. Instituto de Historia, CSIC, Madrid. "The Crazy, the Magician, and the Devil: A card reading with Vicente Escudero and Some Other "Hidden Twist" on the Scene at the Spanish School in Paris".

17:00 – Break.

17:30 – Pilar Bonet Julve. Universidad de Barcelona - Visionary Women Art.

"Before and after Hilma af Klint: mediumistic corpology and creative process".

18:15 – Pascal Rousseau. Université Paris 1 Panthéon Sorbonne - Beaux Arts, Paris.

"Sleepwalking choreography. Dance, hypnotism and avant-garde".

19:00 – Round table.

19:45 – Closure.

Languages: Spanish and English.

VIERNES 5 DE NOVIEMBRE.

9:30 Bienvenida y presentación del Seminario Internacional Danza, esoterismo y vanguardias.

SESIÓN 1 – ESOTERISMO, DANZA Y ABSTRACCIÓN.

Moderador: José Lebrero Stals. Museo Picasso Málaga.

10:00 – Carole M. Cusack. Studies in Religion, University of Sydney.

"Danzas esotéricas y transformación espiritual: los Movimientos de Gurdjieff".

Conferencia en inglés. Servicio de traducción simultánea.

10:45 – Alberto Luque. Universidad de Lérida.

"Esoterismo y arte abstracto: Contradicciones culturales de la secularización".

11:30 – Pausa.

12:00 – Adrien Sina. Historiador del arte. Comisario de Feminine Futures.

"Valentine de Saint-Point + Auguste Rodin: Orígenes esotéricos de la abstracción en danza".

Conferencia en inglés. Servicio de traducción simultánea.

12:45 – Coloquio conjunto.

SESIÓN 2 – MISTICISMO Y RITUAL, ENTRE ORIENTE Y OCCIDENTE.

"Moderadora: Idoia Murga Castro. Instituto de Historia, CSIC, Madrid".

15:30 – Tiziana Leucci. Centre d'études de l'Inde et de l'Asie du Sud, EHESS-CNRS, París.

"'Historia conectada' de la danza: esoterismo, ocultismo, espiritualismo & Teosofía y las vanguardias coreográficas en Europa, América, Rusia e India".

Conferencia en inglés. Servicio de traducción simultánea.

16:15 – Irene López Arnaiz. Instituto de Historia, CSIC, Madrid.

"Esoterismo y Surrealismo en femenino. India-París: encuentros en danza a través de la Sociedad Teosófica".

17:00 – Pausa.

17:30 – Per Faxneld. Södertörn University, Estocolmo.

"Dimensiones esotéricas de la euritmia antroposófica y los secretos de las bailarinas de templo javanasas en la obra de Tyra Kleen".

Conferencia en inglés. Servicio de traducción simultánea.

18:15 – Eva Fernández del Campo. Universidad Complutense de Madrid.

"Arte de mujeres: misticismo, anarquía y magia en los albores del siglo XX".

19:00 – Coloquio conjunto.

SÁBADO 6 DE NOVIEMBRE

SESIÓN 3 – NATURALEZA, CUERPOS, CONJUROS Y BRUJAS

Moderadora: Raquel López Fernández. Instituto de Historia, CSIC, Madrid.

10:00 – Elisa Guzzo Vaccarino. Investigadora independiente y crítica de danza.

"La invención de un nuevo cuerpo natural y espiritual".

10:45 – Paulina L. Antacli. Universidad Nacional de la Rioja, Argentina.

"El umbral mágico y la danza. Un abordaje disruptivo sobre La consagración de la primavera de Nijinsky".

11:30 – Pausa.

12:00 – Alicia Navarro. Investigadora y curadora independiente.

"Danzas cósmicas, entre lo terrenal y lo sideral. De los ritos místicos vanguardistas a los cuerpos bruñeriles y sus conjuros".

12:45 – Coloquio conjunto.

SESIÓN 4 – MÉDIUMS Y OTRAS POSESIONES: INCONSCIENTE, ESPÍRITUS E HIPNOSIS EN DANZA

Moderadora: Irene López Arnaiz. Instituto de Historia, CSIC, Madrid.

15:30 – Javier Cuevas del Barrio. Universidad de Málaga.

"Psicoanálisis y esoterismo en la encrucijada. Del dadaísmo al surrealismo entre danzas abstractas, textos y teatro freudiano".

16:15 – Raquel López Fernández. Instituto de Historia, CSIC, Madrid.

"El loco, el mago y el diablo: una lectura de cartas con Vicente Escudero y algún otro «giro oculto» más en la escena de la Escuela española de París".

17:00 – Pausa.

17:30 – Pilar Bonet Julve. Universidad de Barcelona - Visionary Women Art.

"Antes y después de Hilma af Klint: corpología mediúmnica y proceso creativo".

18:15 – Pascal Rousseau. Université Paris 1 Panthéon Sorbonne - Beaux Arts de Paris.

"Coreografía sonámbula. Danza, hipnotismo y vanguardias".

19:00 – Coloquio conjunto.

19:45 – Clausura del Seminario.

Quellennachweis:

CONF: Dance, Esotericism and Avant-gardes (online/Malaga, 5-6 Nov 21). In: ArtHist.net, 09.10.2021.

Letzter Zugriff 04.04.2026. <<https://arthist.net/archive/35024>>.