

Ringvorlesung Curating in the Post-Global (Linz, 20 Oct 21–26 Jan 22)

Katholische Privat-Universität Linz, Bethlehmeinstr. 20, 4020 Linz, Österreich - HS 5,
Oct 20, 2021–Jan 26, 2022

Ilaria Hoppe, KU Linz

(German version below)

Even though the art world in its largest sense – including the production of art and knowledge as well as exhibitions and various forms of display – has a very critical and sensitive approach towards the global, it is without question that we all are part of this system. As O’Neill/Sheikh/Steeds/Wilson (2019) pointed out or major exhibitions like documenta 14 tried to address: The global is always tied to the local and a divide between centers and peripheries, no matter of the best intentions. In order to succeed in this globalized art world, an apparently uniform artistic production still following a Western canon emerged, implicitly perpetuating systems of exploitation and discrimination. In the curatorial discourse a similar conflict appears: namely, to operate in the same toxic structures one criticizes. In the fourth edition of our lecture series on Global Art History we turn our attention towards the entanglements of contemporary curating in the post-global era. To question and learn more about these relations we invite curators and scholars for lectures and talks.

Auch wenn der Kunstbetrieb einen sehr kritischen Umgang mit dem Globalen pflegt, ist es keine Frage, dass wir alle Teil dieses Systems sind. Wie O’Neill/Sheikh/Steeds/Wilson (2019) aufzeigten oder große Ausstellungen wie die documenta 14 zu thematisieren suchten: Das Globale ist immer an das Lokale und ein Gefälle zwischen den Zentren der Kunstwelt und ihren Peripherien gebunden. Gleichzeitig entsteht, um in der globalisierten Kunstwelt zu reüssieren, eine homogene künstlerische Produktion, die implizit Formen der Ausbeutung und Diskriminierung weiterträgt. Im kuratorischen Diskurs ergibt sich daraus ein ähnlicher Widerspruch: genau in denjenigen vorbelasteten Strukturen zu arbeiten, die man kritisiert. In der vierten Ausgabe der Ringvorlesung Global Art History richten wir unsere Aufmerksamkeit auf die Verstrickungen zeitgenössischen Kuratierens in der postglobalen Welt. Um diese Zusammenhänge besser zu verstehen und zu hinterfragen, laden wir im Wintersemester Kurator/innen und Wissenschaftler/innen zu Vorträgen und Gesprächen ein.

20. Okt. 2021 Jennifer Walklate University of Aberdeen / UK (Zoom)

03. Nov. 2021 Joanna Warsza Berlin / DE (Zoom)

10. Nov. 2021 Stefanie Heraeus Goethe-Universität Frankfurt a.M. / DE

01. Dez. 2021 María Berríos Berlin / DE

15. Dez. 2021 Magdalena Nieslony Universität Wien / AT

22. Dez. 2021 Alfred Weidinger, He Yunchang & Ai Wei Wei

Hinweis: Dieser Termin findet im FC Francisco Carolinum Linz statt.

Anmeldung erforderlich: wirstellenaus@ku-linz.at

12. Jan. 2022 Ruth Noack The Corner at Whitman-Walker, Washington D.C. / US

19. Jan. 2022 Cauê Krüger Pontifícia Universidade Católica do Paraná, Curitiba / BR (Zoom)

26. Jan. 2022 Tia Čiček Galerija ŠKUC, Ljubljana / SI

Please register for Zoom: wirstellenaus@ku-linz.at

For access we adopt the 3G rule

Organized by the Institute for Contemporary Arts and Media

Prof. Dr. Ilaria Hoppe and Univ.-Ass. Maximilian Lehner

In cooperation with wir stellen aus: Ausstellungskollektiv an der KU Linz

Reference:

ANN: Ringvorlesung Curating in the Post-Global (Linz, 20 Oct 21-26 Jan 22). In: ArtHist.net, Oct 8, 2021

(accessed Apr 8, 2026), <<https://arthist.net/archive/35015>>.