Great Female Art Historians (Wien/online, 4-7 Nov 21)

Akademie der bildenden Künste Wien, Atelierhaus (Semperdepot) Lehargasse 8 [Tor 1] 1060 Wien / online, Nov 4–07, 2021
Registration deadline: Oct 22, 2021

Heidrun Rosenberg

Great Female Art Historians / Große KunsthistorikerInnen
21. Internationale Tagung des Verbands österreichische Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker (VöKK)

Lange bevor ihnen Universitäten offenstanden und lange bevor ihre intellektuelle Arbeit bezahlt wurde, hat es sie gegeben: Frauen, die sich mit Kunst befassen, an Diskursen über Kunst teilnehmen und als AkteurInnen des kulturellen Lebens eine wichtige Rolle spielen. Entscheidend haben sie auch zur Disziplin der Kunstgeschichte beigetragen.
Ziel der Tagung ist es, einen systematischen Blick auf Lebensläufe, Wirkungsorte und Wirkungsfelder von KunsthistorikerInnen im deutschsprachigen, wie im internationalen Raum zu lenken, nach ihren Bedingungen zu fragen, ihre Leistungen zu würdigen und aktuelle Entwicklungen zu diskutieren. In mehr als 30 Beiträgen entfaltet sich ein Kaleidoskop kreativen Schaffens, für das eine bisher männlich dominierte Wissenschaft kein Narrativ entwickelt hat.

Long before universities were open to them and long before their intellectual work was paid, they existed: Women who engage with art, participate in discourses about art, and play an important role as actors in cultural life. They have also made crucial contributions to the discipline of art history.
The ail of the 21st international conference of the VöKK is to take a systematic look at the lives of women art historians in the German-speaking world and beyond, as well as the places and fields they impacted, and to ask about their conditions, to acknowledge their achievements, and to discuss the current situation.
In more than 30 contributions, the conference reveals a kaleidoscope of creative work for which a previously male-dominated history of the discipline has not developed a narrative.

Die Tagung ist hybrid konzipiert und wird gestreamt. Coronabedingt kann es zu Änderungen kommen. Aktualisierte Informationen, sowie das Anmeldeformular finden Sie in Kürze auf unserer Webseite: https://tagung.voekk.at
Eine Anmeldung bis zum 22.10.2021 ist für alle TeilnehmerInnen unbedingt erforderlich. Für Mitglieder, Vortragende und Journalisten ist die Teilnahme frei.

PROGRAM

Donnerstag, 4.11.2021

13.30 – 14:00 Welcome

14:00 – 14:30 Begrüßung und Eröffnung
Daniela Hahn und Elisabeth Priedl, Vorstandsvorsitzende des VöKK
Johan Frederik Hartle, Rektor der Akademie der bildenden Künste Wien Christoph Bazil, Präsident des Bundesdenkmalamtes

Einführung: Heidrun Rosenberg (Wien)

ZUR AKTUALITÄT VON LINDA NOCHLIN

14:30 – 15:30
Moderation: Ingeborg Erhart (Wien)

What causes Underrepresentation? Female art historians in contemporary Viennese academia since 2010: facts and statistics
Asija Ismailovski und Eva Kovač (Wien)

Griselda Pollocks „Moderne und die Räume der Weiblichkeit". Aktualisierung und Aktualität feministischer Positionen in der deutschsprachigen Kunstgeschichte. Zur gegenwärtigen Wiederaufnahme der Debattenkultur der 80er Jahre
Amrei Buchholz, Magdalena Grüner, Anita Hosseini (Hamburg)

15:30
Diskussion: Zeitzeuginnen der Frauenbewegung der 1970er bis 1990er Jahre im Gespräch. Ein kritischer Blick auf die Gegenwart
Irene Below (Werther) und Daniela Hammer-Tugendhat (Wien)

16:30 Pause

17:00 – 18:30
Moderation: Sabeth Buchmann (Wien)

Für feministische Kunstgeschichten – gegen kunsthistorischen Hegelianismus
Thorsten Schneider (Lüneburg)

Towards a Feminist Canon of Art Historians: A Theoretical Model for Canon Reconstruction Noa Avron Barak (Beer-Sheva)

Beeing Companion. Gillian Roses kritische Komplizinnenschaft mit visuellem Material
Roswitha Schuller (Linz)

19:00 Kunsthistorisches Museum Wien,
Empfang und Führung durch die Ausstellung „Tizians Frauenbild"

Freitag, 5.11.2021

KUNSTHISTORIKERINNEN - PROZESSE DER SELBSTFINDUNG

9:00 – 10:30
Moderation: Daniela Hahn (Wien)

“An intrepid, cool minuteness in examing and criticizing naked figures”. Anna Riggs Miller (1741–1781), womens`s travel literature and the discipline of art history?
Emer O´Hanlon (Dublin)

“Fräulein Mathilde Rabl“ – Berlins erste Kunsthändlerin (ca. 1857–1918)
Janina Nentwig (Berlin)

Weibliche Kreativität? Die jüdische Kunstschriftstellerin Margot Rieß (1893–1942)
Andreas Zeising (Dortmund)

10:30 Pause

11:00 – 13:00
Moderation: Elisabeth Priedl (Wien)

Pionierinnen der Kunstgeschichte in Spanien
Mercedes Valdivieso (Lleida)

Ladies Almanack, Versuch über eine These zur interdisziplinären Ausrichtung kultureller Akteurinnen zu Zeiten der Avantgarde am Beispiel von Djuna Barnes (1892–1982)
Katharina Neuburger (Karlsruhe)

Carola Giedion-Welcker (1893–1979) and the gendered Language of Sculpture`s Histories Jordan Troeller (Berlin)

Rosalind Krauss - Die Strähne des Trotzes
Julia Modes (Berlin)

13:00 Pause

14:00 – 15:30
Moderation: Gerd Blum (Wien / Münster)

Liao Wen (*1961)
Julia Hartmann (Wien)

A discourse of Female African Art Historians in African Universities
Sule Ameh James (Pretoria)

The first female art historians in Latvia (1880s–1940)
Baiba Vanaga (Rundāle/ Riga)

15:30 – 16:30
Postersession: Great Female Art Historians

16:30 – 19:00

Symposium mit Buchvorstellung

Folgenreich erfolgreich? Kunsthistorikerinnen handeln. Präsentation des DFG-Netzwerkes „Wege-Methoden-Kritiken: Kunthistorikerinnen 1880–1970“
Einführung: Annette Dorgerloh (Berlin)

Kunst handeln. Galeristinnen der Moderne im Einsatz für die Kunst ihrer Zeit
Burcu Dogramaci (München)

Kunsthistorikerinnen und die Weltkunstgeschichte. Drei Internationale Karrieren von Kunsthistorikerinnen, die am Kunsthistorischen Institut in Wien promoviert wurden: Melanie Stiaßny (1876–1960), Stella Kramrisch (1886–1993), Katharina Otto-Dorn (1908–1999)
Jo Ziebritzki (Berlin)

Populäre Kunstpublizistik als Handlungsraum – der Fall Hedwig Fechheimer
Luise Mahler (Berlin)

Erica Tietze Conrat (1883–1958) und Fragen an den Kanon
Bettina Uppenkamp (Hamburg)

Architektur – Stadt – Raum. Zur Vita activa im Grenzbereich der Disziplin(en)
Brigitte Sölch (Heidelberg)

Podiumsdiskussion
Moderation: K. Lee Chichester (Berlin) und Heidrun Rosenberg (Wien)

Samstag, 6.11.2021

KARRIEREN IN MUSEEN UND DENKMALPFLEGE

9:30 – 11:00
Moderation: Claudia Koch (Wien)

Edith Hoffmann (1888–1945), Direktorin am Museum der Schönen Künste, Budapest
Anna Kopócsy (Budapest)

Anna Spitzmüller (1903–2001)
Ursula Drahoss (Wien)

Friderike Klauner (1916–1993), Direktorin der Gemäldegalerie (1967–1981) und Erste Direktorin des KHM, Wien (1973–1981)
Susanne Hehenberger (Wien)

11:00 Pause

11:30 – 12:30
Moderation: Daniel Resch (Wien)

„Der Landeskonservator W.“ Margarethe Witternigg, eine Pionierin der österreichischen Denkmalpflege (1911–1951)

Conny Cossa (Salzburg)

Frauen in der Denkmalpflege (Schwerpunkt nach 1940)
Paul Mahringer (Wien)

12:30 Pause

14:00 – 18:00
Moderation: Maike Hohn (Wien)

Hanna Hofmann-Stirnemann (1899–1996). Deutschlands erste Museumsdirektorin
Gloria Köpnick (Quedlinburg) und Rainer Stamm (Oldenburg / Bremen)

Auf dem Weg zum modernen Museum. Die Frauen im Deutschen Museumsbund
Andrea Meyer (Berlin)

Museology in a rough voice. Alma S. Wittlin (1899–1991)
Hadwig Kraeutler (Wien)

15:30 Pause

16:00 – 17.00

“parity is not enough” – Kunsthistorikerinnen als Kuratorinnen vor 1970
Anja Grebe (Krems)

Helena Blum (1904–1984)
Marta Smolińska (Posen)

18:00 – 22:00
Institut für Kunstgeschichte, Universitätscampus Hof 9 (Zugang über Garnisongasse 13, 1090 Wien)

Von Irene Adler bis Hilde Zaloscer. Kunsthistorikerinnen aus der „Wiener Schule“ 1905–1980
Empfang und Eröffnung der Ausstellung
Lioba Theis und Fani Gargova (Wien)

Tim Schmelzer: „LICHTUNG"
Lichtkunstintervention vor dem Denkmal für Ausgegrenzte, Emigrierte und Ermordete des Kunsthistorischen Instituts der Universität Wien (1933/34–1938–1945)

Sonntag, 7.11.2021

KUNSTHISTORIKERINNEN IN UNIVERSITÄT, LEHRE UND FORSCHUNG

9:30 – 11:00
Moderation: Gerd Blum (Wien / Münster)

Between University and Museum: Career Patterns of Female Art Historians in Soviet Academe
Stefaniia Demchuk (Kyiv)

Beyond the historiographical pantheon: Women and the Comité International d'Histoire de l'Art after 1945
Patricia Garcìa-Monton Gonzalez (Madrid)

Kunstgeschichtsschreibung als Kunstvermittlung - ein (verlorener) Kampf?" Ein Plädoyer von Hanna Levy-Deinhard (1912–1984)
Irene Below (Werther)

11:00 Pause

11:30 – 13:00
Moderation: Elisabeth Goldarbeiter-Liskar (Wien)

Kunst des Mittelalters als Randthema, methodisches Spielfeld und Stellenchance für Professorinnen
Susanne Wittekind (Köln)

„All'eminente Michelangiolista!" Margrit Lisner (1920–2014): Eine Kunsthistorikerinnenkarriere zwischen Freiburg und Florenz
Andreas Plackinger (Freiburg)

Renate Wagner-Rieger (1921–1980) – Forscherin und Lehrerin am Wiener Institut für Kunstgeschichte aus Sicht einer Zeitzeugin
Renate Goebl (Wien)

16:00 Führung durch die restaurierte Akademie der Bildenden Künste, Wien
Katharina Roithmeier (Bundesdenkmalamt, Abteilung für Wien)

Reference:
CONF: Great Female Art Historians (Wien/online, 4-7 Nov 21). In: ArtHist.net, Oct 4, 2021 (accessed Nov 22, 2026), <https://arthist.net/archive/34980>.