

Internationale Abstraktion nach 1945 (online, 13 Oct 21)

Online, 13.10.2021

Sara Meyer

13. Symposium: Die Form der Freiheit. Internationale Abstraktion nach 1945

Nach dem Zweiten Weltkrieg ging die westliche Malerei völlig neue Wege. Mit dem Abstrakten Expressionismus in den USA und dem Informel in Westeuropa wandte sich eine junge Künstlergeneration von den Stilrichtungen der Zwischenkriegsjahre ab: Statt figurativer Darstellung oder geometrischer Abstraktion verfolgte sie einen ungestüm-expressiven Umgang mit Form, Farbe und Material.

Als Ausdruck individueller Freiheit erhielt die spontane künstlerische Geste symbolische Aufladung.

Die Ausstellung untersucht die parallele Entwicklung der beiden Strömungen vor dem Hintergrund transatlantischen Austauschs und Dialogs.

Das Symposium bereitet die Ausstellung vor, die vom 4. Juni bis zum 25. September 2022 im Museum Barberini zu sehen sein wird. An der Albertina Modern in Wien wird sie vom 22. Oktober 2022 bis zum 12. Februar 2023 gezeigt werden.

Mit großzügiger Unterstützung der Fondation Gandur pour l'Art, Genève.

Da eine Teilnahme vor Ort aufgrund der pandemiebedingten Einschränkungen für Veranstaltungen nicht wie sonst möglich ist, laden wir Sie diesmal zur digitalen Teilnahme ein.

Zugang zum Live Stream finden Sie am Tag der Veranstaltung unter www.museum-barberini.de

In Potsdam steht die Ausstellung unter der Schirmherrschaft der Botschaft der Vereinigten Staaten von Amerika, Berlin.

Programm

11:00

Begrüßung

Dr. Ortrud Westheider, Museum Barberini

Dr. Antonia Hoerschelmann, Albertina, Wien

11:15

The Shape of Freedom? International Abstraction after 1945

Jeremy Lewison, Kunsthistoriker, London

Vortrag in englischer Sprache

12:15

Art of This Century: From Surrealism to Abstract Expressionism

Dr. Grazina Subelyte, Peggy Guggenheim Collection, Venedig

Vortrag in englischer Sprache

13:15 Mittagspause

14:30

Un art autre. Die internationalen Verflechtungen des Informel

Dr. Daniel Zamani, Museum Barberini, Potsdam

15:30

Von der Komposition zur Geste. Die freie Abstraktion in Westdeutschland, 1946–1964

Kay Heymer, Kunstpalast Düsseldorf

16:30 Kaffeepause

17:00

From Color to Absolutes: Rothko, Reinhardt and Beyond

Dr. David Anfam, Kunsthistoriker, London

Vortrag in englischer Sprache

18:00 Empfang

Quellennachweis:

CONF: Internationale Abstraktion nach 1945 (online, 13 Oct 21). In: ArtHist.net, 02.10.2021. Letzter Zugriff 29.04.2024. <<https://arthist.net/archive/34888>>.