

Artist as Truth Teller (Paris, 17 Jun 22)

Institut Catholique, Paris, Jun 17, 2022

Deadline: Nov 15, 2021

Linda Stratford, Asbury University

[French version below]

The Artist as Truth-Teller and The Legacy of French artist Georges Rouault

Many contemporary artists regard their work as having a moral as well as aesthetic function. They conceive of the artist as a visual truth-teller who exposes social and spiritual injustice. Through their work, these artists envision a more perfect world. This prophetic role for the artist can be rooted, in part, in figures of Judeo-Christian prophets, from Abraham to Moses to Isaiah to John the Baptist. These prophets model a non-cynical intersection of spiritual purpose and material action that continues to inspire artists to work both within and beyond the studio/gallery/museum with a belief that art can call a reimagined reality into being.

ASCHA welcomes proposals for 20-minute papers that explore the work of post-World War II to contemporary artists whose work can be understood through the lens of a Judeo-Christian model of prophetic social and spiritual action such as taken up by French modern master Georges Rouault (for whom 2021 represents 150th anniversary of his birth). Papers should focus on the work of a single artist or group of artists, rather than attempt to give an overview of this entire history. Preference will be given to papers that point to the legacy or influence of Georges Rouault but other topics within this symposium's focus will be considered. Papers may be delivered in French or English.

We anticipate bringing approximately 20 scholars (professors and students) and 10 donors and collectors for a total of 30 participants. We hope to see a publication forthcoming from the symposium.

L'Artiste entant que révélateur de vérité et l'héritage de l'artiste français Georges Rouault

Beaucoup d'artistes contemporains considèrent que leurs oeuvres ont une fonction aussi bien morale qu'esthétique. L'artiste tient le rôle de révélateur de vérité, qui met à nu les injustices sociales et spirituelles. A travers leur oeuvre, ces artistes représentent un monde parfait. Ce rôle prophétique de l'artiste peut trouver ses racines, entres autres, parmi les figures des prophètes judéo-chrétiens, d'Abraham à Moïse, d'Esaië à Jean-Baptiste. Les prophètes montrent par leur exemple le croisement de l'objectif spirituel et de l'action concrète, sans aucun cynisme. Ceci continue à inspirer des artistes à travailler au sein et au delà de l'atelier/la galerie/le musée, propulsés par l'idée que l'art peut être le résultat concret d'une réalité réimaginée.

ASCHA serait heureux de recevoir des propositions de discours de 20 minutes qui portent un regard sur l'oeuvre d'artistes d'après-guerre à l'époque contemporaine, dont l'oeuvre peut être perçue dans l'optique d'un modèle judéo-chrétien d'action sociale et spirituelle prophétique, comme celle du maître moderne français Georges Rouault (2021 marquera le 150e anniversaire de sa naissance). Ces propositions doivent s'axer sur l'oeuvre d'un seul artiste or d'un groupe d'artistes, plutôt que d'essayer de donner un résumé général de l'histoire de cette période. La préférence sera donnée aux propositions qui montrent l'héritage ou l'influence de Georges Rouault, cependant d'autres sujets parmi ceux traités pendant le symposium seront examinés. Les propositions peuvent être délivrées en français ou en anglais.

Nous anticipons de faire venir une vingtaine de spécialistes (professeurs et étudiants), ainsi que dix donateurs et collectionneurs (donc 30 participants en tout). Nous espérons faire paraître une publication à propos du symposium par la suite.

Proposals of no more than 300 words, accompanied by CV and a cover letter, are due by November 15, 2021 and should be sent by e-mail to both Dr. Linda Stratford at LStratford@asbury.edu and Dr. James Romaine at jromaine@lander.edu. Previously presented or published papers, as well as papers already committed to publication, will be considered but should be specifically indicated as such. Acceptance of papers assumes a commitment to attend and participate.

Linda Stratford and James Romaine, Co-organizers

Reference:

CFP: Artist as Truth Teller (Paris, 17 Jun 22). In: ArtHist.net, Sep 18, 2021 (accessed Apr 15, 2026), <<https://arthist.net/archive/34817>>.