

## El color de la escultura (online, 23-24 Sep 21)

online, 23.-24.09.2021

Anmeldeschluss: 21.09.2021

Manuel García Luque

Congreso Internacional

"El color de la escultura: pintores y policromías en el mundo hispánico (1600-1770)"

Durante los siglos del Barroco, la escultura policromada fue concebida como un arte de naturaleza híbrida, que concitaba la labor de profesionales de la escultura, la pintura y el dorado. Sin embargo, es muy escasa la atención que la historiografía de la escultura ha prestado a los revestimientos policromos y la actividad de muchos pintores en este campo tampoco ha gozado de mayor reconocimiento. Este congreso pretende revisar este paradigma metodológico, profundizando en el conocimiento de la policromía escultórica entre España, Portugal e Iberoamérica durante los siglos XVII y XVIII.

Desde un enfoque interdisciplinar, las diferentes ponencias permitirán hacer una puesta en común de las problemáticas compartidas que atañen al estudio de las técnicas, la estética, las fuentes de inspiración, el funcionamiento de los talleres, el papel de los comitentes, los discursos teóricos e historiográficos que se han gestado en torno al arte de la policromía y los retos que plantea su adecuada conservación y restauración.

Inscripción

El congreso se celebrará en doble modalidad presencial y virtual. Debido a las limitaciones de aforo del Aula Diego Angulo, las ponencias podrán seguirse en directo por vía telemática.

La inscripción, gratuita, se podrá realizar hasta el martes 21 de septiembre, enviando un correo electrónico a cualquiera de los organizadores (fjherrera@us.es o mgluque@us.es) con indicación de nombre y apellidos. El enlace se suministrará en la víspera del evento.

PROGRAMA

Los horarios se corresponden a la hora de verano de Europa central (GMT+2)

JUEVES 23 DE SEPTIEMBRE

9:00-9:15

Presentación del congreso

1ª sesión. Maestros de la escultura ¿y de la pintura?

Modera: Francisco Javier Herrera García

9:15-9:45

“La policromía y los policromadores en la producción de Gregorio Fernández”. Jesús Urrea Fernández. Director Honorario del Museo Nacional de Escultura

9:45-10:15

“Ciencia y técnica. La policromía en las esculturas de Martínez Montañés”. Fuensanta de la Paz Calatrava. Jefe del taller de Restauración. Museo de Bellas Artes de Sevilla

10:15-10:45

“El escultor Pedro Roldán y sus policromadores”. José Roda Peña. Universidad de Sevilla

10:45-11:30

Debate y pausa

2ª sesión. La policromía en el antiguo reino de Granada

Modera: Manuel García Luque

11:30-12:00

“Diálogo de las artes en el Barroco granadino: escultura y policromía”. Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz. Universidad de Granada

12:00-12:30

“La policromía de las esculturas de Pedro de Mena y sus seguidores: influencias, afinidades electivas y secuelas”. José Luis Romero Torres. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía

12:30-13:00

“La praxis de la policromía en los talleres del ámbito malagueño, entre 1688 y 1771”. José Antonio Díaz Gómez. Universidad de Sevilla

13:00-13:15

Debate

3ª sesión. La policromía barroca sevillana y su estela

Modera: Álvaro Recio Mir

16:00-16:30

“Francisco Pacheco, el parangón y el estatus de la escultura policromada en el siglo XVII”. Ilenia Colón Mendoza. University of Central Florida

16:30-17:00

“Brillo y color en el teatro devocional del barroco sevillano”. Fernando Quiles García. Universidad Pablo de Olavide

17:00-17:30

“Luisa Roldán: policromía de Tomás de los Arcos con repintes de otros”. Patrick Lenaghan y Hélène Fontoira Marzin. The Hispanic Society of America

17:30-18:00

Pausa

18:00-18:30

“Creadores en la sombra: pintores, doradores y policromías en la escultura sevillana del XVIII”.  
Manuel García Luque. Universidad de Sevilla

18:30-19:00

“De Sevilla a Jerez: la policromía en la escultura jerezana de la primera mitad del Setecientos”.  
José Manuel Moreno Arana. Centro de Investigación de la Historia de la Arquitectura y del  
Patrimonio Artístico Andaluz (HUM-171)

19:00-19:15

Debate

VIERNES 24 DE SEPTIEMBRE

4ª sesión. Trasvases, préstamos e hibridaciones en la policromía escultórica

Modera: Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz

9:00-9:30

“Identidades negadas: aspectos sobre la recepción de las policromías napolitanas en España”.  
Roberto Alonso Moral. Universidad Complutense de Madrid

9:30-10:00

“Las policromías de las esculturas genovesas en Cádiz”. José Miguel Sánchez Peña. Restaurador  
emérito del Museo de Cádiz

10:00-10:30

“Interacciones entre moda, textiles y policromía”. Bárbara Rosillo Fairén. Investigadora  
independiente

10:30-11:15

Debate y pausa

5ª sesión. Las alternativas de la policromía dieciochesca en el mundo ibérico

Modera: José Roda Peña

11:15-11:45

“Con los colores correspondientes: Francisco Salzillo y la policromía de las imágenes  
devocionales”. Concepción de la Peña Velasco. Universidad de Murcia

11:45-12:15

“Color y esplendor. La policromía en la obra de Luis Salvador Carmona”. Jesús Ángel Sánchez  
Rivera. Universidad Complutense de Madrid

12:15-12:45

“La policromía rococó o ‘chinesca’ en España: aspectos estéticos y técnicos”. Fernando R.  
Bartolomé García. Universidad del País Vasco – Euskal Herriko Unibertsitatea

12:45-13:15

“A policromia poliédrica: do douramento à chinoiserie na talha e no mobiliário litúrgico do

Barroco, em Portugal". Sílvia Ferreira. Universidade Nova de Lisboa

13:15-13:30

Debate

6ª sesión. La policromía en Iberoamérica

Moderadora: Escardiel González Estévez

16:00-16:30

"Revestir de oro y colores una obra única y singular joya de nuestra América. La policromía del tabernáculo de la catedral nueva de Puebla de los Ángeles, México". Pablo F. Amador Marrero. Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

16:30-17:00

"Transcripciones pictóricas de esculturas devocionales en la obra del pintor novohispano Cristóbal de Villalpando". Oscar H. Flores Flores. Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

17:00-17:30

"Los diseños ornamentales de los estofados en esculturas de Guatemala". Brenda Janeth Porras Godoy. Universidad de San Carlos de Guatemala

17:30-18:00

"La policromía en la escuela quiteña". Francisco M. Valiñas López. Universidad de Granada

18:00-18:15

Debate

18:15 Clausura del congreso

Quellennachweis:

CONF: El color de la escultura (online, 23-24 Sep 21). In: ArtHist.net, 16.09.2021. Letzter Zugriff 19.04.2026. <<https://arthist.net/archive/34789>>.