

Session at ICMS (online, 9–14 May 22)

online / 57th International Congress on Medieval Studies, Kalamazoo,

09.–14.05.2022

Eingabeschluss : 15.09.2021

ArtHist.net Redaktion

[Di seguito in italiano]

Drawing Together and Setting Apart: Pulpits and Screens in Medieval Italy

From: Ludovico Geymonat, Geymonat1@lsu.edu

Date: Sep 11, 2021

Sponsored by the Italian Art Society

Session Chairs: Ludovico Geymonat, Louisiana State University, Nancy Wu, Metropolitan Museum of Art (Emerita)

Like ourselves, medieval Christians spent a lot of time looking at screens. Amboni, pulpiti, transenne, pontili and tramezzi were often lavishly built and decorated in medieval Italy. Whether to address a crowd from above by leading them in prayer or delivering a sermon, or to separate the members of a congregation into groups with different prerogatives, screens and pulpits offered a privileged space from which to address an audience with words, images and symbols. Some chancel screens and pulpits were well maintained and are considered masterpieces of their time. Many others were dismantled and are now preserved only in fragments. Over the past twenty years, scholars have grappled with new sets of issues concerning screens, pulpits and their role in the liturgy. Yet many old and new questions regarding these liturgical furnishings remain open and worth exploring further, including how the integration of words and images affected narrative representations on pulpits and screens, how continuities and changes over time influenced their construction or use (while challenging our ability to reconstruct their original appearance and placement), and how significant are regional differences within the Italian peninsula. This session aims to bring together current research on these liturgical furnishings, their arrangement, and the role they played in configuring religious space, establishing boundaries, directing liturgical movement and performance, conveying the sound of prayer and preaching, uniting communities in worship, and proclaiming civic pride and priorities. We seek papers that engage with the study of screens and pulpits from medieval Italy through case studies, comparative analyses, or more theoretical modes of inquiry. Among the issues that we wish to address are gender relations, geographical differentiations, secular/religious connections and divisions, and socio-economic class. Please direct inquiries and proposals to Nancy Wu (Nancy.Wu@metmuseum.org) and Ludovico Geymonat (Geymonat1@lsu.edu). The deadline for receipt of proposals is Wednesday, September 15, 2021. Should their proposal be accepted,

speakers are required to become members of the Italian Art Society.

--

Assemblare e suddividere: pulpiti e tramezzi nell'Italia medievale

Con il patrocinio dell'Italian Art Society

Organizzatori: Ludovico Geymonat, Louisiana State University; Nancy Wu, Metropolitan Museum of Art (Emerita)

Amboni, pulpiti, transenne, pontili e tramezzi sollecitano l'attenzione di coloro che li guardano in modi per certi versi analoghi agli schermi di oggi. Costruiti gli uni per predicare dall'alto ad una folla e per guidarla in preghiera, gli altri per separare i membri di una congregazione in gruppi con prerogative diverse, pulpiti e tramezzi offrono uno spazio privilegiato da cui rivolgersi con parole, immagini e simboli. Alcuni pulpiti e pontili sono conservati in buono stato e considerati veri capolavori. La maggior parte però è stata smantellata nel corso del tempo e se ne conservano soltanto frammenti. Nuove domande sono state formulate negli ultimi vent'anni su quel che rimane di pulpiti, pontili e tramezzi del Medioevo italiano e sul ruolo che ebbero nella liturgia. Rimangono tuttavia aperti vari quesiti, vecchi e nuovi, su questi elementi essenziali dell'arredo liturgico. Tra le questioni che riteniamo valga la pena continuare ad indagare ci sono: il ruolo che l'integrazione di parole e immagini ebbe nelle rappresentazioni narrative su pulpiti e tramezzi; come continuità e cambiamenti ne abbiano modificato costruzione e uso (rendendoci difficile ricostruire il loro aspetto e la loro collocazione originari); quanto significative fossero le differenze regionali all'interno della penisola italiana. Questa sessione del 57° International Congress on Medieval Studies intende offrire un'opportunità di confronto e dialogo agli studiosi che si occupano di pulpiti e tramezzi, della loro disposizione e del loro ruolo: nella configurazione e suddivisione dello spazio, nella liturgia e nelle processioni, nel trasmettere il suono e le parole di prediche e preghiere, nell'unire le congregazioni e nel proclamarne valori e priorità. Invitiamo a presentare paper proposal che si occupino di singoli casi, analisi comparative o questioni metodologiche. Tra le questioni che vorremmo fossero tenute in considerazione ci sono: specificità e differenziazioni nei casi che riguardano comunità di sole donne, soli uomini o miste, religiose o laiche; regionalismi; ceti sociali e loro prerogative. Per eventuali domande e l'invio di un paper proposal rivolgersi a: Nancy Wu (Nancy.Wu@metmuseum.org) e Ludovico Geymonat (Geymonat1@lsu.edu). Saranno presi in considerazione i paper proposal inviati entro il termine ultimo di mercoledì 15 settembre 2021. Qualora il paper proposal sia accolto, i relatori sono tenuti a diventare membri dell'Italian Art Society e a presentare il paper di persona online in inglese.

Quellennachweis:

CFP: Session at ICMS (online, 9-14 May 22). In: ArtHist.net, 13.09.2021. Letzter Zugriff 18.03.2026.

<<https://arthist.net/archive/34772>>.