

Arthub Antwerp (online, 7–8 Oct 21)

online, Oct 7–08, 2021

Registration deadline: Oct 1, 2021

Almut Pollmer-Schmidt

[English version below]

Arthub Antwerp: Networking, Collaboration and Co-Production in Netherlandish Art from the 15th Century onwards

Arbeitskreis Niederländische Kunst- und Kulturgeschichte e. V. (ANKK)

Internationale Online-Tagung in Zusammenarbeit mit dem Rubenianum, Antwerpen / International Conference in collaboration with the Rubenianum, Antwerp

Antwerpen ist mehr als Rubens. Oft gerät in Vergessenheit, dass bereits im 15. Jahrhundert die niederländische Handelsmetropole zu einem bedeutenden Umschlagplatz der Künste avancierte – und auch nach Rubens' Tod weiterhin eine Vorreiterrolle einnahm. Bilderstürme und die Teilung der Niederlande setzten vielmehr Prozesse in Gang, die den Kunstmarkt zwar veränderten, nicht jedoch zum Erliegen brachten. Prägend für die frühneuzeitliche Kunstproduktion war nicht nur die Ausdifferenzierung einzelner Kunstgenres wie Landschaft und Stilleben, sondern auch kollaborative Arbeitsformen, wie sie in Antwerpen praktiziert wurden. Dass diese andernorts übernommen wurden, lag nicht zuletzt an der zentralen Bedeutung der Stadt im Netz persönlicher und wirtschaftlicher Beziehungen, die von Emigrant:innen und deren Nachkommen weiterhin gepflegt wurden. Im Fokus steht die Rolle der Scheldestadt als wichtiger Dreh- und Angelpunkt der niederländischen Kunstproduktion in einer Perspektive der *longue durée*. Ausdrücklich möchten wir daher nicht nur die Vormoderne in den Blick nehmen, sondern bis ins 19. Jahrhundert schauen.

In Zusammenarbeit mit dem Rubenianum – Research Institute for Flemish Art of the 16th and 17th centuries vorbereitet, sollte die Tagung ursprünglich im letzten Jahr vor Ort in Antwerpen stattfinden. Pandemiebedingt bieten wir nun ein komprimiertes und an die Bedingungen einer online-Tagung angepasstes Programm.

Antwerp is more than Rubens. It is often forgotten that the Netherlandish metropolis had already been an important trading centre for the arts in the fifteenth century, and that it still led the way even after the death of its master painter. Processes were set in motion by both, iconoclasm and the division of the Burgundian Netherlands, events that changed the art market but did not lead to its collapse. The differentiation of specific genres, such as landscapes or still lives, were as formative for early modern art production as the collaborative modes of working practiced in Antwerp. The city played an important role in the fabric of personal and economic relationships, and it was due to the efforts of its emigrants and descendants, who maintained their contacts, that these customs and modes of working continued elsewhere. The focus of this conference will

lie on the role of Antwerp as an important hub of Netherlandish artistic production within the *longue durée*. We will thus not only consider the pre-modern era, but also cover topics leading into the 19th century.

Organized in close collaboration with the Rubenianum – Research Institute for Flemish Art of the 16th and 17th centuries, the conference was originally scheduled to take place in Antwerp last year. Due to the pandemic, we are now offering a condensed program adapted to the conditions of an online conference.

PROGRAM

THURSDAY, 7 October

14.00 / 2 pm CEST – Mitgliederversammlung des ANKK / Annual Members' Meeting ANKK (membership required, separate access data)

15.30 / 3.30 pm CEST – Conference Zoom is open

15.45 / 3.45 pm CEST – Welcome and Introduction

Chair: Almut Pollmer-Schmidt

16.00 / 4 pm CEST – Aharon Lapidot (Tel Aviv University), The Establishment of a Free Art Market in Antwerp: The Introduction of New Motifs and the Increase in Demand for Works of Art by Burgeoning Social Classes

16.15 / 4.15 pm CEST – Pamela Bianchi (Paris 8), Stands and Galleries: Early Exhibiting Practices and Spaces in the Mid-Sixteenth Century Antwerp

16.30 / 4.30 pm CEST – Q & A

Chair: Abigail Newman

16.45 / 4.45 pm CEST – Anna-Claire Stinebring (University of Pennsylvania), Collaboration in Sixteenth-Century Painting Production: The Van Hemessen Workshop Case

17.00 / 5 pm CEST – Q & A

17.15 / 5.15 pm CEST – Opportunity to meet in breakout rooms

FRIDAY, 8 October

9.45 am CEST – Zoom is open

10 am CEST – Welcome

Chair: Birgit Ulrike Münch

10.15 am CEST – Malika M'rani Alaoui (Gent University), WT JONSTEN VERSAEMT. The nineteenth-century Triennial Art Salon of Antwerp

10.30 am CEST – Madeline Delbé (Universität Bonn/KHI Florenz), Antwerp – Florence: Artists between migration and collaboration

10.45 am CEST – Q & A

11 am CEST – Short break

Chair: Britta Bode

11.15 CEST – Evelyn Reitz (Kulturhistorische Museen der Stadt Nürnberg), „Modell Italien“? Der Beitrag Antwerpens zum Aufstieg der Gattung Landschaft in Rom, 1580–1630

11.30 CEST – Anke Naujokat/Barbara Uppenkamp (RWTH Aachen), Die heptagonale Wallfahrtskirche in Scherpenheuvel: Die Kirchenfassade

11.45 CEST – Final discussion

Zoom access data / Zugangsdaten für Zoom – For access details, please register by sending a mail to konferenz@ankk.org before October 1. / Für die Zugangsdaten bitten wir um eine formlose Anmeldung an konferenz@ankk.org bis zum 1. Oktober.

Organized by / Organisatorinnen – Gitta Bertram, Britta Bode, Birgit Ulrike Münch, Almut Pollmer-Schmidt, Friederike Schütt, Lisanne Wepler with / zusammen mit Abigail Newman (Rubenianum).

Reference:

CONF: Arthub Antwerp (online, 7-8 Oct 21). In: Arthist.net, Sep 15, 2021 (accessed Mar 20, 2026),

<<https://arthist.net/archive/34749>>.