Art History and New Media (online, 15-16 Oct 21)

online / Münchenstein/Basel, 15.–16.10.2021
Anmeldeschluss: 30.09.2021

Catherine Nuber

ART HISTORY AND NEW MEDIA: WHAT'S UP? SITUATION AND PROSPECTS

HEK Haus (Haus der Elektronischen Künste), Münchenstein/Basel und online

Jahrestagung der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS) in Zusammenarbeit mit dem HEK (Haus der Elektronischen Künste) und der Université de Neuchâtel / Colloque annuel de l'Association suisse des historiennes et historiens de l'art (ASHHA) en collaboration avec la HEK (Haus der Elektronischen Künste) et l'Université de Neuchâtel

PROGRAMM / PROGRAMME

FREITAG, 15. OKTOBER 2021 / VENDREDI 15 OCTOBRE 2021

11:00 Verleihung des Förderpreises Kunstwissenschaft 2021 | Remise du Prix d'encouragement à la recherche en histoire de l'art 2021
Alfred Richterich Stiftung, Laufen, und VKKS | Fondation Alfred Richterich, Laufon, et ASHHA

12:00 Apéro riche

13:15 Begrüssung und Einleitung | Accueil et introduction
Sabine Himmelsbach, Direktorin HEK (Haus der Elektronischen Künste)
Régine Bonnefoit, Université de Neuchâtel / ASHHA, Melissa Rérat, Antenne romande SIK-ISEA, Lausanne / ASHHA, et Samuel Schellenberg, « Le Courrier », Genève / ASHHA

GESCHICHTE UND GESCHICHTSSCHREIBUNG DER MEDIEN UND DER MEDIA
HISTOIRE ET HISTORIOGRAPHIE DES MÉDIUMS ET DES MÉDIAS
Modération : Samuel Schellenberg, « Le Courrier », Genève / ASHHA

13:45 « Time/Energy Objects ». Les Objets vidéographiques de Woody Vasulka
Larisa Dryansky, maître de conférences en histoire de l'art contemporain, Sorbonne Université / Centre André Chastel, Paris

14:30 Screenshots from the Seventies: Vera Molnar's Experiments in Interactive Computing
Zsofi Valyi-Nagy, PhD Candidate, Art History, University of Chicago / Fulbright Pre-Doctoral Research Fellow, Centre André Chastel, Paris

15:15 Pause

Modération : Melissa Rérat, Antenne romande SIK-ISEA, Lausanne / ASHHA

15:45 Anna Andreeva und die Geschichte einer Blume. Textile Revolutionen in der Sowjetunion
Olga Osadtschy, Assistenzkuratorin, Kunstmuseum Basel

16:30 Écrire l'histoire d'un art cathodique en France, des années 1970 aux années 1990
Fleur Chevalier, Docteure en Esthétique, sciences et technologies des arts, Université de Paris 8, conférencière pour la Réunion des musées nationaux

17:15 Only IRL? Performances auf Twitch
Katharina Brandl, wissenschaftliche Assistenz der Schaulager Professur für Kunsttheorie, Kunsthistorisches Seminar, Universität Basel / künstlerische Leiterin des Kunstraum Niederoesterreich, Wien

18:00 Pause

18:30 Führung durch die Ausstellung | Visite guidée de l'exposition
«Radical Gaming – Immersion Simulation Subversion»

SAMSTAG, 16. OKTOBER 2021 / SAMEDI 16 OCTOBRE 2021

VERWENDUNG UND REZEPTION DER NEUEN MEDIEN
USAGE ET RÉCEPTION DES NOUVEAUX MÉDIAS
Modération : Régine Bonnefoit, Université de Neuchâtel / ASHHA

09:30 Digital Art and the Quantification of Aesthetic Perception
Aline Guillermet, College Teaching Officer, King's College, University of Cambridge

10:15 Laboratories of Experience. How to Live (and Research and Teach) in Digital Matter
Nina Zschocke (with an intervention by U5), wissenschaftliche Mitarbeiterin und Dozierende, gta, ETH Zürich

11:00 Pause
PROJEKTE: SCHÖPFUNG, KONSERVIERUNG, VERMITTLUNG
PROJETS : CRÉATION, CONSERVATION, MÉDIATION
Modération : Régine Bonnefoit, Université de Neuchâtel / ASHHA, Melissa Rérat, Antenne romande SIK-ISEA, Lausanne / ASHHA, et Samuel Schellenberg, « Le Courrier », Genève / ASHHA

11:30 Traduction de l'Art & Architecture Thesaurus® en Suisse : vision et mise en œuvre
Sarah Amsler, Senior Reference Data Editor, Swiss Art Research Infrastructure (SARI), Universität Zürich

12:15 Kuratieren mit künstlicher Intelligenz? Kollaborative Ansätze im Projekt «Training the Archive»
Dominik Bönisch, wissenschaftlicher Projektleiter «Training the Archive», Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen

13:00 Mittagspause | Pause de midi

14:30 Programme de recherche « Retour aux sources » : comment penser la création numérique en école d'art ?
Keyvane Alinaghi, enseignant (PEA) en code créatif, et Caroline Tron-Carroz, enseignante (PEA) en histoire de l'art, ESAC de Cambrai. Coordinateur·trice·s du programme de recherche « Retour aux sources »

15:15 Abstraktion und virtuelle Fotografie – Architektur als Vermittler in den Geisteswissenschaften
Catherine Toulouse, akademische Mitarbeiterin, und Dominik Lengyel, Prof. Dipl.-Ing., Lehrstuhl Architektur und Visualisierung, Institut für Bau- und Kunstgeschichte, Fakultät Architektur, Bauingenieurwesen und Stadtplanung, Brandenburgische Technische Universität Cottbus-Senftenberg

16:00 Pause

16:30 Abschlussdiskussion der Tagung | Discussion conclusive du colloque

--

INFORMATIONEN / INFORMATIONS

Tagungsort / Lieu du colloque
HEK (Haus der Elektronischen Künste), Freilager-Platz 9, 4142 Münchenstein/Basel

Konzept und Organisation / Concept et organisation
Régine Bonnefoit, Université de Neuchâtel / ASHHA, Melissa Rérat, Antenne romande SIK-ISEA, Lausanne / ASHHA, et Samuel Schellenberg, « Le Courrier », Genève / ASHHA

Tagungssekretariat / Secrétariat du colloque
Catherine Nuber, Geschäftsstelle VKKS, Bern
info@vkks.ch

Anmeldung / Inscription
Die Tagung findet vor Ort und online statt. In beiden Fällen ist eine Anmeldung bis spätestens zum 30. September 2021 unter info@vkks.ch erforderlich. Die Teilnahme ist kostenlos. / Le colloque aura lieu sur place et en ligne. Dans les deux cas, une inscription est nécessaire auprès de info@vkks.ch d'ici au 30 septembre 2021. La participation est gratuite.

Benötigte Angaben | Informations requises :
- Teilnahme vor Ort | Participation sur place
- mit Apéro | avec apéro
- Teilnahme online | Participation en ligne

Informationen / Informations
www.vkks.ch | www.ashha.ch

Quellennachweis:

CONF: Art History and New Media (online, 15-16 Oct 21). In: ArtHist.net, 14.09.2021. Letzter Zugriff 31.10.2026. <https://arthist.net/archive/34743>.