

Caiana, No. 19: La fotografía, una práctica del “entre-lugar”

Eingabeschluss : 03.12.2021

CAIANA Revista de Historia del Arte y Cultura Visual

Caiana. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA) les recuerda que se encuentra abierta la convocatoria para el envío de artículos para el Dossier número 19

Convocatoria Dossier: La fotografía, una práctica del “entre-lugar”.

Coordinadores:

Dra. Paula Bertúa (CONICET/ Centro Materia, IIAC-UNTREF)

Dr. Diego F. Guerra (Centro Materia, IIAC-UNTREF)

Aunque el ingreso definitivo de la fotografía a los espacios institucionales del arte fue –al menos en los centros hegemónicos de Occidente y su área de influencia– un fenómeno consumado durante el último medio siglo, la discusión en torno a las limitaciones y las posibilidades, las aperturas y los alcances estéticos del dispositivo han acompañado prácticamente toda su historia. Como es bien sabido, la impronta de objetividad científica, el carácter mecánico y la reproductibilidad masiva tempranamente asignados a la imagen fotográfica atentaron desde un inicio contra su validación como medio artístico legitimado, en la medida en que resultaban incompatibles con el carácter único, la factura manual y el distanciamiento subjetivo que el régimen representativo moderno consagraba como propias de las bellas artes (Rancière). Ello no fue obstáculo, sin embargo, para

que desde tiempos igualmente tempranos emergieran una importante producción teórica y una serie de prácticas fotográficas experimentales que reflexionaron en torno de las posibilidades que el medio ofrecía para el despliegue de claves estéticas propias y singulares. Desarrollada desde las primeras aplicaciones artísticas del fotomontaje en la Inglaterra victoriana y sistematizada a nivel internacional por el movimiento pictorialista, esta búsqueda instaló una discusión que continuaría a lo largo de toda la historia posterior del dispositivo, y que incluiría instancias tan diversas como las vanguardias artísticas de entreguerras, la inserción de la fotografía en la industria cultural del siglo XX, las políticas de institucionalización implementadas por el MoMA desde los años 30, o los procedimientos de deconstrucción crítica del medio impulsados por las neovanguardias conceptuales de las décadas del 60 y 70, y reformulados en el marco de la incorporación de la fotografía a las prácticas artísticas contemporáneas.

A lo largo de este proceso, tan extenso como complejo, la discusión teórica en torno a las posibilidades estéticas de la fotografía incorporó interrogantes y ejes de debate que adoptaron

diversas direcciones, acorde con las variaciones que afectaron su estatuto en la cultura visual moderna y contemporánea. Igualmente, su calidad de práctica ciertamente impura, porosa, híbrida y contaminada –que expresa el estallido de cualquier forma originaria– ha sido interpretada en clave de articulaciones, tensiones, dicotomías o bien pasajes expresados como un “entre-lugar” (las bellas artes y los medios de comunicación, según Bourdieu; el documento y el arte contemporáneo, para Rouillé, o la sumisión y la subversión en términos de Costa). Problemas como la liquidación del aura, los vínculos entre fotografía e industria cultural, los debates en torno a la pertinencia de categorías como “estilo”, “autor” u “originalidad”, la definición de la fotografía como registro, imagen de masas u obra de arte, la discusión sobre su funcionamiento en diferentes espacios discursivos o las posibilidades y las condiciones de su colecciónismo, exhibición y musealización, entre otros, han estructurado estos debates sobre el rol tan ubicuo como polifacético que la fotografía ha tenido desde sus orígenes hasta hoy.

El presente dossier propone reunir trabajos que discutan este marco de problemas en torno de ese lugar mediador que la fotografía habilita en relación con sus diversas condiciones materiales y agenciales; los lugares de representación y exposición; las formas de circulación y de reproducción; los modos de percepción; las categorías que la identifican y los esquemas de pensamiento que la interpretan: en suma, el entramado de experiencias sensibles dentro del cual ella se produce. Se esperan aportes que exploren, a partir del estudio de prácticas, objetos, experiencias o discursos, algunas de esas zonas o espacios intersticiales donde la fotografía despliega sus potencialidades como una práctica de intervención estética.

SOBRE LAS PRESENTACIONES

Los artículos deben ser originales y no deben estar siendo simultáneamente evaluados en otras publicaciones.

Las contribuciones deberán enviarse a revistacaiana@gmail.com
En el asunto del correo deberá figurar el título: “Dossier caiana #20”
Plazos para el envío de contribuciones: 3 de diciembre de 2021
Publicación del Número: julio 2022

Les recordamos que CAIANA se encuentra indexada en el catálogo del sistema de información Latindex, European Reference Index for Humanities (ERIH PLUS) y DOAJ (Directory of Open Access Journal).

Para que el artículo sea considerado deberá ajustarse a las normas de edición de la revista. Ver normas de publicación en:
<http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=../static/normas.php>

Quellennachweis:

CFP: Caiana, No. 19: La fotografía, una práctica del “entre-lugar”. In: ArtHist.net, 14.09.2021. Letzter Zugriff 27.12.2025. <<https://arthist.net/archive/34734>>.