

The Art Documentary: Creation, Heritage and Propaganda (Murcia, 22–24 Sep 21)

University of Murcia / Filmoteca Regional, Murcia, Spain, Sep 22–24, 2021

Registration deadline: Sep 22, 2021

Joaquín Cánovas Belchí

International Conference "The Art Documentary: Creation, Heritage and Propaganda". Organised by: Department of History of Art from the University of Murcia (Spain), R&D Project "El documental de arte en España (1939-1975)" HAR2017-83666-P, granted by the Ministry of Economy, Industry and Competitiveness.

This meeting, which follows the trajectory begun in 2009 with the Film and Heritage Festival and continued in the seven editions of the Conference on Film and Heritage, will take place from 22nd to 24th September 2021 at the University of Murcia.

The conference program includes 15 keynote speakers and 30 papers, alongside a wide selection of art documentaries that will be shown on the Filmoteca Regional, followed by talks with some of their renowned directors.

Information about the program, screenings and registration for attendance can be found in the `conference` `website`:
https://eventos.um.es/29260/section/16271/i-congreso-internacional.-el-documental-de-arte_-creacion-patrimonio-y-propaganda.html

PROGRAM

MIÉRCOLES 22

- Hemiciclo Facultad de Letras -

9.00 – 9.30 Recepción y entrega de acreditaciones (Sala Mariano Baquero, Facultad de Letras, Planta Baja)

9.30 – 10.00 Inauguración

- Joaquín Cánovas Belchí (Universidad de Murcia)
- Autoridades regionales y académicas

10.00 – 10.45 Conferencia inaugural

- "Il tormento e l'estasi. Stile e discorso del film d'arte italiano contemporaneo"
- Giacomo Manzoli (Universidad de Bolonia)

10.45 – 11.15 Ponencia invitada

“La circolazione del documentario d’arte: cinema, piattaforme on-demand, pay tv e broadcaster televisivi”

- Marco Cucco (Universidad de Bolonia)

11.15 – 11.45 Receso – Café

11.45 – 12.15 Ponencia invitada

“Un proyecto de construcción de imagen cinematográfica en España (1923-1929). Entre el patrimonio y el turismo”

- Begoña Soto Vázquez (Universidad Rey Juan Carlos)

12.15 – 12.45 Ponencia invitada

“Relecturas en torno a la obra de Val del Omar: entre el documental de arte y el film ensayo”

- Rafael Rodríguez Tranche (Universidad Complutense de Madrid)

12.45 – 13.15 Ponencia invitada

“El documental de arte de NO-DO: líneas temáticas, fronteras discursivas y modos de representación”

- José Javier Aliaga Cárcelos (Universidad de Murcia)

13.15 – 14.00 Proyección

“Selección documentales NO-DO”

- Miguel García González (Filmoteca de Murcia)

- José Javier Aliaga Cárcelos (Universidad de Murcia)

14.00 – 16.00 Receso

16.00 – 18.00 Comunicaciones

- “Fascinación para una nueva mirada nacional: arte y propaganda turística en la serie Conozca usted España (1966-1969)”, Lucía Rodríguez García de Herreros (Universidad Carlos III de Madrid)

- “Ekphrasis in the cinema: Belgian and Italian post-war art documentaries as creative art criticism”, Joséphine Vandekerckhove (University Ghent)

- “Musas insumisas: el vídeo como herramienta feminista en la Francia de los años 70 y 80. Su entrada en el museo: el Reina Sofía como caso de estudio”, Aitor Merino Martínez (Universidad Autónoma de Madrid)

- “Repertorios cinematográficos. La danza en el cine de Carlos Saura”, Blanca Molina Olmos y Francisco José Sánchez Bernal (Universidad Autónoma de Madrid y Universidad de Murcia)

- “El Museo del Prado. Presentado por una turista norteamericana (Jorge Grau, 1966)”, Amaïur Armesto Sancho (Universidad de Murcia)

- “Tradición y folclore: recorridos murcianos en producciones documentales españolas de los años 30”, José Miguel López Castillo (Universidad de Murcia)

- “La visión del arte prehistórico a través del documental”, Ignacio Martín Lerma y Noelia Sánchez (Universidad de Murcia)

- “La presencia del artista Juan Ismael en la producción documental”, Germán Jiménez Martel (Gobierno de las Islas Canarias)

- Filmoteca Sala A -

17.00 – 19.00 Proyección y coloquio

“Gil Parrondo, desde mi ventana”, 2013, 50´

- Miguel Ángel Trujillo (Cineasta)

- Marisol Carnicero (Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de España)

19.00 – 21.00 Proyección y coloquio

“Un été à la Garoupe”, 2019, 55´

- François Lévy (Cineasta)

- Jean-Claude Seguin (Universidad Lumière Lyon II)

21.00 – 22.00 Proyección

“El espíritu de la pintura”, Isabel Coixet, 2017, 50´

--

JUEVES 23

- Hemiciclo Facultad de Letras -

9.00 – 9.30 Proyección

“Academia. Bellas Artes, Km. Cero”, Arantxa Aguirre, 2021, 20´

9.30 – 10.00 Ponencia marco

“Entre Escila y Caribdis, el documental de arte en televisión”

- Manuel Palacio (Director Instituto Universitario del Cine Español, Universidad Carlos III de Madrid)

10.00 – 10.30 Ponencia invitada

“La época de Goya y lo goyesco a través del documental de arte español durante el franquismo: constantes artísticas y sociológicas”

- Fernando Sanz Ferreruela (Universidad de Zaragoza)

- Francisco Javier Lázaro Sebastián (Universidad de Zaragoza)

10.30 – 11.00 Ponencia invitada

“Miguel Ángel Trujillo: el artista tranquilo”

- Marisol Carnicero (Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de España)

11.00 – 11.30 Receso – Café

11.30 – 12.00 Ponencia invitada

“Evocaciones desde la España barroca. Zurbarán y sus doce hijos, de Arantxa Aguirre (2020)”

- Palma Martínez Burgos (Universidad de Castilla-La Mancha)

12.00 – 12.30 Ponencia invitada

“López Linares y el documental de Arte: el gusto por lo transversal”

- María del Mar Nicolás Martínez (Universidad de Almería)

12.30 – 14.00 Mesa redonda

"El documental de arte hoy: creación, propaganda y patrimonio"

- Manuel Palacio (Director Instituto Universitario del Cine Español, Universidad Carlos III de Madrid)
- Sonia Prior (Museo del Prado)
- Josetxo Cerdán (Director Filmoteca Española)
- José Luis López-Linares (Cineasta)

14.00 – 16.00 Receso

16.00 – 18.00 Comunicaciones

- "Exiliadas, mujeres y artistas. Relatos documentales", Yolanda Guasch Marí (Universidad de Granada)
- "The Proposal de Jill Magid o de cómo el legado trasciende a la obra y al artista", Edgar Antonio Mejía Ortiz (Universidad de Granada)
- "La mujer artista en el documental de arte. El caso de Artemisa Gentileschi, pintora guerrera (Jordan River, 2020)", Alicia Sempere Marín (Universidad de Murcia)
- "Ricostruire l'identità: il documentarismo di Agnès Varda negli anni 2000", Luca Palermo (Università di Cassino e del Lazio Meridionale)
- "Documentary films on art in Germany between the late 1940s and the early 1960s", Cornelia Lund (HFK Bremen)
- "Los documentales sobre Luis Buñuel como recurso didáctico en investigación", Juan Agustín Mancebo Roca (Universidad de Castilla-La Mancha)
- "76 minutes and 15 seconds with Abbas Kiarostami, and art documentary about Abbas Kiarostami", Mahgan Farhangkhaghanpoor (Universidad de Murcia)
- "El documental de arte como herramienta crítico-dialéctica. Las estatuas también mueren, de Alain Resnais", Guillermo Aguirre Martínez (Universidad Complutense de Madrid)

- Filmoteca Sala A -

17.00 – 19.00 Proyección y coloquio

"El Bosco. El jardín de los sueños", 2016, 84'

- José Luis López Linares (Cineasta)
- María del Mar Nicolás Martínez (Universidad de Almería)
- Rafael López Guzmán (Universidad de Granada)

19.00 – 21.00 Proyección y coloquio

"Zurbarán y sus doce hijos", 2020, 71'

- Arantxa Aguirre (Cineasta)
- Palma Martínez Burgos (Universidad de Castilla-La Mancha)
- Concha Gómez (Universidad Carlos III de Madrid)

21.00 – 22.00 Presentación y proyección

"Dibujando a Max", 2020, 70'

- Cesc Mulet (Cineasta)
- Joaquín Cánovas Belchí (Universidad de Murcia)

--

VIERNES 24

- Hemiciclo Facultad de Letras -

9.00 – 9.30 Proyección

“Mirò l’altre”, Pere Portabella, 1969, 15’

“Aidez l’Espagne”, Pere Portabella, 1973, 5’

“Premios nacionales”, Pere Portabella, 1969, 4’

9.30 – 10.00 Ponencia invitada

“Basilio Martín Patino: retablo y contrarretablo (1955-1993)”

- Fernando González (Universidad de Salamanca)

10.00 – 10.30 Ponencia invitada

“Chaos and Creation, entre el documental de arte y el videoarte”

- Isabel Durante (Universidad de Murcia)

10.30 – 11.30 Comunicaciones

- “Cine, arte y patrimonio en la obra de Gonzalo Ballester”, Francisco José Sánchez Bernal (Universidad de Murcia)

- “Desvelar lo invisible: Arantxa Aguirre y las artes del cuerpo/escénicas”, María Luisa Ortega y Concha Gómez (Universidad Autónoma de Madrid y Universidad Carlos III de Madrid)

- “Dialogar con la cámara, dialogar con la pintura: una aproximación a la mirada artística de Víctor Erice a través de El sol del membrillo”, José Antonio Roch Ortega (Universidad Autónoma de Madrid)

- “El documental de arte transnacional. La mirada de Isabel Coixet en El espíritu de la pintura (2017)”, Ana Mejón (Universidad Carlos III de Madrid)

11.30 – 12.00 Receso – Café

12.00 – 12.30 Ponencia invitada

“Los documentales de Pere Portabella a propósito de Joan Miró”

- Gloria Camarero (Universidad Carlos III de Madrid)

12.30 – 13.00 Ponencia invitada

“Presente continuo: el Museo frente al espejo”

- Sonia Prior (Museo del Prado)

13.00 – 14.00 Conferencia de clausura

“El arte español para el exterior: políticas de promoción artística internacional”

- Roberto Varela (Agregado cultural de la Embajada de España en París)

14.00 – 16.00 Receso

16.00 – 18.00 Comunicaciones

- “Patrimonio audiovisual. Aula de Cine del Instituto de Estudios Alicante, 1979-1983”, Juana María Balsalobre García (UNED)

- “La ciudad es nuestra: el documental contra-informativo como reivindicación y testimonio de una periferia madrileña en transición”, Alfonso García Cañada (Universidad Complutense de Madrid)

Madrid)

- "Fuentes audiovisuales para la investigación desde la propaganda. El caso de la Primera Exposición Nacional de Arte de Oviedo (1942)", Juan Carlos Aparicio Vega (Universidad de Oviedo)
- "Improvisar las historias: crítica del documental a través del ensayo fílmico", Sergio Martín (Universidad Politécnica de Valencia)
- "La percepción de la sociedad española de comienzos de los 60 a través de la película Holliday in Spain (1962)", María de la Encarnación Cambil Hernández y Manuel Cortes Magán (Universidad de Granada)
- "El paisaje de Guadix a través del cine, como documento histórico para conocer el patrimonio cultural accitano", Manuel Cortes Magán y María de la Encarnación Cambil Hernández (Universidad de Granada)
- "Innovación y ruptura en la serie Los pintores del Prado (1974, TVE): el caso de Velázquez: La nobleza de la pintura (Antonio Drove)", Ana Asión Suñer (Universidad de Zaragoza)
- "Viaggio nella bellezza. Los documentales de arte de la Rai", Ignacio José García Zapata (Universidad de Granada)

- FilMOTECA Sala A -

17.00 – 19.30 Proyección y coloquio

"No escribiré arte con mayúscula", 2014, 101´

- Luis Deltell (Cineasta, Universidad Complutense de Madrid)
- José Luis Sánchez Noriega (Universidad Complutense de Madrid)
- Isidoro Valcárcel Medina (Artista)
- Miguel Álvarez-Fernández (Cineasta)

19.30 – 21.00 Presentación y proyección

"Vincenzo Vela: il sogno della materia", 2020, 31´

- Adriano Kestenholtz (Cineasta)
- Marco Cucco (Universidad de Bolonia)

We encourage everyone interested to join us on this conference and follow us on our social media profiles to keep up to date.

Facebook: @documentarte2021

Instagram: @docuartermurcia2021

Twitter: @docuartermurcia

Reference:

CONF: The Art Documentary: Creation, Heritage and Propaganda (Murcia, 22-24 Sep 21). In: ArtHist.net, Sep 10, 2021 (accessed Dec 14, 2025), <<https://arthist.net/archive/34672>>.