

1622-2022. Territories of image (Barcelona, 9-11 Mar 22)

Barcelona, 09.-11.03.2022

Eingabeschluss : 04.10.2021

Sara Caredda

[English version below]

1622-2022

Territorios de la imagen. 'Cuatro españoles y un santo' en la Monarquía plural (ss. XVI-XVIII)

La canonización de 1622 marcó un antes y un después en la historia de la catolicidad. Primero por el carácter colectivo de la santificación. En Roma se proclamó triunfalmente el 12 de marzo la universalidad del culto a cinco santos: san Felipe Neri, fundador de la orden oratoriana, santa Teresa, fundadora de la orden del Carmen descalzo, san Ignacio, fundador de la Compañía de Jesús, san Francisco Javier, jesuita misionero, y san Isidro Labrador, patrón de Madrid. Este grupo puede describirse de distintas maneras: "un santo" y "cuatro españoles"; cuatro miembros del orden eclesiástico y un santo laico; cuatro hombres y una mujer, etc. ¿Cómo se recibió esta pluralidad en el mundo católico? ¿Cuál ha sido la respuesta a esta proclamación universal en la Monarquía hispánica, que salía como la gran triunfadora? ¿Cómo se respondió, desde la escala particular (territorial, local, diocesana, municipal) a la perspectiva universal dentro de la misma?

Según muestran varios estudios recientes, en la época postridentina la imagen es no solo un ingrediente básico del culto a los santos, sino también un medio para configurarlo, autorizarlo y difundirlo. Por lo que es pertinente colocarla en el centro de las reflexiones que apela este encuentro. ¿Cómo actúa el culto en relación con la imagen y viceversa?

Desde Barcelona, una ciudad de mediana población integrada en la Monarquía hispánica, se propone analizar la respuesta y la recepción en las ciudades de esta quintuple canonización a través de creaciones artísticas y culturales relacionadas con el evento: celebraciones efímeras, traslados de reliquias, edificación de capillas, comedias de santos, dotaciones de retablos e imágenes, promociones urbanas, implantes urbanísticos... Se persigue definir, en el escenario urbano, los motores, agentes, vehículos y lenguajes autóctonos, así como reafirmar las estrategias globales desde las ciudades y redes de poder. Por ello, el encuentro científico se vehicula a través de tres secciones transversales (Escenarios y celebraciones, Imágenes y simulacros, Discordias y arbitrajes) que permitirán abordar el diálogo entre las distintas urbes, la expresión de las negociaciones constantes entre los territorios que la constituían y la Corona, desde Manila hasta México pasando por Barcelona, Sevilla, Palermo, Milán, Bruselas o Besançon. Se contribuirá de este modo a definir la forma de policentrismo de la cual el culto a los santos era el receptáculo y la expresión dentro de la Monarquía hispánica.

Se propone examinar las imágenes de los santos canonizados "inventadas", copiadas, difundidas, proyectadas, diseminadas, puestas en escena, en soportes variados para públicos diversos. A

pesar de su carácter plural, estaban fundadas en los retratos verdaderos de los santos, creados y codificados en el proceso de canonización. Asimismo, las vidas de los santos se contaron en series grabadas o pintadas, configurando unos modos originales de narración.

Pero a pesar de que la historiografía haya insistido en este aspecto, no todo fue triunfal. Se propone buscar las vías de resistencia a la triunfalidad y universalidad que estas canonizaciones proyectaban. Y los modos de crear el consenso y la concordia a través suyo.

Las imágenes de los santos modernos pudieron entrar en competencia las unas con las otras dentro de unos escenarios creados en el momento de las fiestas o a raíz de las canonizaciones. También pudieron entrar en rivalidad con los cultos "antiguos".

Asimismo, las decoraciones efímeras y demás ingredientes de las celebraciones festivas ocultaban temporalmente la organización arquitectónica de la ciudad. Los dispositivos efímeros teatralizaban el triunfo de los santos para públicos variados: ¿cómo definirlos? ¿Qué relación creaba lo efímero con las estructuras permanentes del espacio social y material en la urbe? ¿Qué tipo de comunidades creaban?

Se dará especial atención a las perspectivas comparativas. Las comparaciones pueden centrarse en los territorios, los espacios urbanos, los tipos de imágenes, de decorados, de narración, de difusión, de textos, de representación, de públicos, de agentes, de actores, de periodos y, claro está, de santos, en la época postridentina.

Palabras clave: ciudad, centros y periferias, policentrismo, identidad y pluralidad, efímero, política de la imagen, guerra de las imágenes, geografía de las imágenes, santos locales y santos universales, fiestas efímeras

Secciones temáticas:

Escenarios y celebraciones

- Urbanismo
- Dispositivos efímeros
- Teatralidad
- Públicos

Imágenes y simulacros

- Retratos y atributos
- Relatos visuales
- Intermedialidad
- Dotaciones de altares, capillas...

Discordias y arbitrajes

- Guerras de imágenes
- Santos en discordia
- Negociaciones y arbitrajes en la ciudad
- Triunfos y fracasos

Estructura:

Dos días y medio de congreso en Barcelona. En la medida de lo posible la organización del congreso asumirá los gastos de alojamiento.

Envío de propuestas:

Los interesados podrán enviar su propuesta antes del 4 de octubre de 2021 a la siguiente dirección de correo electrónico: territoriosdelaimagen@gmail.com. Las propuestas incluirán: título, resumen (extensión aproximada 250-300 palabras), tres palabras clave, breve bibliografía. Prevista la publicación de los estudios tras su evaluación.

Organizadores:

Sílvia Canalda i Llobet (UB), Sara Caredda (UB-UPF), Ramon Dilla Martí (UB), Cécile Vincent-Cassy (Cergy Paris Université)

1622-2022

Territories of image. 'Four Spaniards and a Saint' in the plural Monarchy (16th- 18th centuries)

The canonization of 1622 marked a turning point in the history of Catholicism, principally because of the group nature of the sanctification. In Rome, on 12th March of that year, the universal worship of five saints was triumphantly declared: Saint Philip Neri, the founder of the Oratorian Order, Saint Teresa of Ávila, the founder of the Order of the Discalced Carmelites, Saint Ignatius of Loyola, founder of the Society of Jesus, Saint Francis Xavier, a Jesuit missionary, and Saint Isidore the Labourer, the Patron Saint of Madrid. This group can be described in various ways: "a saint" and "four Spaniards"; four members of an ecclesiastical order and a secular saint; four men and a woman, etc. How was this plurality received in the Catholic world? What was the response to this universal proclamation throughout the Hispanic Monarchy, which emerged as the great victor? What was the response on an individual scale (at a territorial, local, diocesan or municipal level) right up to the overall perspective within the Empire?

As demonstrated in various recent studies, in the Postridentine period, the image is not just a basic ingredient of worshipping saints, but also a means of configuring, authorizing and disseminating this worship. Therefore, it is important that image is placed firmly at the centre of the reflections generated by this congress. How impact did worship have on imagery and vice versa?

From Barcelona, a medium-populated city within the Hispanic Monarchy, this congress analyses the response and reception in cities to this five-fold canonization by examining the artistic and cultural creations associated with the event: ephemeral celebrations, the relocation of relics, the construction of chapels, miracle plays depicting the lives of the saints, endowments of altarpieces and images, urban developments, urban elements, and so on. The aim was to define the local motors, agents, vehicles and languages within the urban setting, as well as to strengthen the global strategies from the capitals and networks of power. Therefore, the scientific congress is divided into three cross-cutting sections (Settings and celebrations, Images and simulacra, Conflict and arbitrations) that give insight into the dialogue between the different cities, and the expression of the constant negotiations between the Monarchy and the territories that compose it, from Manila to Mexico and spanning Barcelona, Seville, Palermo, Milan, Brussels and Besançon along the way. In this way, it will contribute towards defining the form of polycentrism of which the worship of the saints was the receptacle and expression within the Hispanic Monarchy. The congress examines the images of the canonized saints that were "invented", copied, projected, disseminated and staged in various formats for different audiences. Despite their plural nature, these images were based on the real portraits of the saints, created and codified in the

canonization process. Moreover, the lives of the saints were recounted in series of engravings or paintings, generating original forms of narration.

However, despite historiography's insistence in this respect, not everything was triumphal in nature. The congress aims to identify the channels of resistance to the triumphalism and universalism that these canonizations expressed, as well as the methods by which consensus and unity was created through them.

The images of modern saints may have competed against each other within certain scenography created for celebrations or because of the canonizations. There may also have been rivalry with worshipping the "old" saints.

Furthermore, the ephemeral decorations and other features of festive celebrations temporally concealed the architectural organization of the city. Ephemeral constructions theatricalized the triumph of the saints for various audiences: how can we define them? How did the ephemeral creations interact with the permanent structures of the social spaces and material in the city? What kind of communities did they generate?

Particular attention will be paid to comparative perspectives, with comparisons focusing on the territories, urban spaces, types of images, decorations, narrative, dissemination, texts, representations, audiences, agents, actors, periods and, of course, saints, in the Postridentine period.

Keywords: cities, centres and peripheries, polycentric, identity and pluralism, image policy, war of images, image geography, local saints and universal saints, ephemeral constructions.

Thematic sections:

Settings and celebrations

- Urbanism
- Ephemeral constructions
- Theatricality
- Audiences

Images and simulacra

- Portraits and attributes
- Visual narratives
- Intermediality
- Endowment of altars, chapels, etc.

Conflict and arbitration

- Wars of images
- Saints in conflict
- Negotiations and arbitrations in the city
- Triumphs and failures

Location:

Two and a half days of congress, which will take place in Barcelona. As far as possible, the organization of the congress will assume the accommodation expenses.

Submission of proposals:

Applicants can submit their proposal until October 4th, 2021 (territoriosdelaimagen@gmail.com).

Proposals will include: title, abstract (250-300 words approx.), three keywords and a short biography. Contributions will be published after peer review process.

Organizers:

Sílvia Canalda i Llobet (UB), Sara Caredda (UB-UPF), Ramon Dilla Martí (UB), Cécile Vincent-Cassy (Cergy Paris Université)

Quellennachweis:

CFP: 1622-2022. Territories of image (Barcelona, 9-11 Mar 22). In: ArtHist.net, 08.09.2021. Letzter Zugriff 05.04.2026. <<https://arthist.net/archive/34660>>.