

Glass in Museums: Research, Context, Communication (Frauenfeld, 5 Nov 22)

Historisches Museum Thurgau, Bildungszentrum Adler, Nov 05, 2022

Deadline: Oct 15, 2021

Sarah Keller

[Version française en bas, English version below]

Glaskunst im Museum: Erforschung, Kontextualisierung und Vermittlung

2022 ist das Internationale Jahr des Glases – die Vereinten Nationen (UNO) werden dem faszinierenden Werkstoff ein Jahr widmen, in welchem Glas in allen seinen Facetten thematisiert wird. Das Historische Museum Thurgau nimmt die internationale Würdigung zum Anlass, innerhalb seines Themenjahrs "Glas & Gloria. Fensterkunst im Thurgau" eine geschichtswissenschaftlich und museologisch orientierte Tagung zu veranstalten, dies in Zusammenarbeit mit dem Vitrocentre Romont. Ebenfalls gewürdigt wird damit das vom Kanton Thurgau geförderte und vom Vitrocentre Romont realisierte Forschungsprojekt "Die Glasmalereien des 14.–21. Jahrhunderts im Thurgau" in der Reihe des Corpus Vitrearum Schweiz.

Während sich nur wenige Museen ganz der Glaskunst verschrieben haben, werden in historischen Sammlungen bedeutende Bestände an Glasobjekten bewahrt. Die Transparenz und die Fragilität von Glas stellen eine Herausforderung dar, begründen aber auch die Faszination für den seit Jahrtausenden genutzten Werkstoff. Die mit seiner Geschichte verknüpfte Bedeutung der Glasmalerei als Bildmedium, der Einsatz von Glas als Gebrauchsobjekt, seine Nutzung für Kunsthandwerk und Kunst sowie die technologischen Aspekte der Glasherstellung und -konservierung eröffnen eine vielfältige Auseinandersetzung.

In vier Sektionen sollen die Besonderheiten der in Museen und Sammlungen bewahrten Glaskunst – als Glas- und Hinterglasmalerei, Hohlglas oder Glasskulptur – sowie die Herausforderungen, welche sie an Museen stellen, thematisiert werden. Wie können aus ihrem baugebundenen Umfeld entfernte Glasobjekte in einen neuen Kontext gestellt werden? Welchen Gewinn bringt diesbezüglich die Provenienzforschung? Welche Möglichkeiten eröffnen neue – digitale und virtuelle – Vermittlungsinstrumente? Inwiefern sollen und können die Sammlungsgeschichte und ältere Präsentationsformen (etwa in historischen Räumen eingebaute Wappenscheiben) in Ausstellungen einbezogen werden? Welche Anforderungen stellen Glasobjekte an die Inszenierung im Ausstellungsraum? Die Tagung in Frauenfeld will den Austausch zwischen Fachleuten verschiedener Disziplinen fördern und sowohl praxisbezogene als auch theoretische und methodologische Perspektiven diskutieren.

Wir begrüßen Beiträge zu folgenden thematischen Schwerpunkten:

- Szenografie und Inszenierung von Glaskunst in Ausstellungen
- Provenienzforschung im Bereich der Glaskunst
- Storytelling digital: neue Formate der Glasvermittlung

- Glaskonservierung und Glasrestaurierung

Für die Beiträge sind 20 Minuten vorgesehen. Die Konferenzsprachen sind Deutsch, Französisch und Englisch. Abstracts von max. 300 Wörtern sowie ein kurzer Lebenslauf sind bis zum 15. Oktober 2021 zu senden an: sarah.keller@vitrocentre.ch

Ein Teil der Übernachtungs- und Reisekosten kann übernommen werden.

Organisation

Die wissenschaftliche Tagung wird vom Historischen Museum Thurgau (<https://historisches-museum.tg.ch>) in Zusammenarbeit mit dem Vitrocentre Romont (<https://vitrocentre.ch>) durchgeführt. Kontakt: sarah.keller@vitrocentre.ch

--

L'art du verre au musée : recherche, contextualisation et médiation

2022 est l'Année internationale du verre - les Nations unies (ONU) consacreront cette année à ce matériau fascinant, en l'abordant sous toutes ses facettes. Le Historisches Museum Thurgau saisit cette occasion pour organiser dans le cadre de son année thématique « Glas & Gloria. Fensterkunst im Thurgau » (Verre et Gloire. Art des fenêtres en Thurgovie), un colloque international en collaboration avec le Vitrocentre Romont, orienté vers les sciences historiques et la muséologie. La conférence met également à l'honneur le projet de recherche « Vitraux du XIVe au XXIe siècle en Thurgovie » réalisé dans la série du Corpus Vitrearum Suisse par le Vitrocentre Romont et soutenu par le canton de Thurgovie.

Alors que peu de musées sont entièrement consacrés à l'art du verre, des fonds importants d'objets en verre sont conservés dans beaucoup de collections historiques. La transparence et la fragilité du verre constituent un défi, mais sont également à l'origine de la fascination pour ce matériau utilisé depuis des milliers d'années. L'importance du vitrail en tant que médium pictural, l'utilisation du verre comme objet d'usage quotidien, son utilisation dans l'art et l'artisanat d'art ainsi que les aspects technologiques de la production et de la conservation du verre ouvrent des multiples discussions.

Les particularités de l'art du verre conservé dans les musées et les collections – comme le vitrail, la peinture sous verre, le verre creux ou la sculpture en verre – ainsi que les défis qu'ils posent aux musées seront abordés dans quatre sections. Comment les objets en verre retirés de leur environnement architectural peuvent-ils être placés dans un nouveau contexte ? Quels avantages la recherche sur la provenance apporte-t-elle à cet égard ? Quelles possibilités les nouveaux outils de médiation - numériques et virtuels - ouvrent-ils ? Dans quelle mesure l'histoire de la collection et les anciennes formes de présentation (telles que les armoiries installées dans les salles historiques) doivent-elles et peuvent-elles être incluses dans les expositions ? Quelles exigences les objets en verre imposent-ils à la mise en scène dans l'espace d'exposition ?

La conférence de Frauenfeld vise à promouvoir les échanges entre experts de différentes disciplines et à discuter des perspectives pratiques, théoriques et méthodologiques.

Les contributions peuvent porter sur les thématiques suivantes :

- Scénographie et mise en scène de l'art du verre dans les expositions
- Recherche de provenance dans le domaine de l'art du verre
- Storytelling numérique : nouveaux formats de médiation du verre
- Conservation et restauration du verre

20 minutes sont allouées pour les contributions. Les langues de la conférence sont l'allemand, le français et l'anglais. Les résumés de 300 mots maximum et un bref CV doivent être envoyés à : sarah.keller@vitrocentre.ch avant le 15 octobre 2021.

Une partie des frais d'hébergement et de voyage peut être prise en charge.

Organisation

La conférence scientifique est organisée par le Historisches Museum Thurgau (<https://historisches-museum.tg.ch>) en collaboration avec le Vitrocentre Romont (<https://vitrocentre.ch>).

Contact: sarah.keller@vitrocentre.ch.

--

Glass in Museums: Research, Context, Communication

2022 is the International Year of Glass. The United Nations is going to dedicate an entire year to this fascinating material, which will be discussed in all its facets over the twelve months. In the context of the theme it has adopted for the year, 'Glas & Gloria. Fensterkunst im Thurgau' ('Glass and Glory. The Art of Window Glass in Thurgau'), the Historisches Museum Thurgau is taking this international focus as an opportunity to mount a conference that will examine glass from both its historical and museal angles. The conference is being mounted in collaboration with the Vitrocentre in Romont and at the same time will also constitute an opportunity to evaluate the work undertaken for the research project 'Die Glasmalereien vom 14.–21. Jahrhundert im Thurgau' ('Stained Glass from the 14th to the 21st c. in Thurgau'), a project sponsored by Thurgau Canton and implemented by the Vitrocentre Romont, as part of the Swiss Corpus Vitrearum series.

While only a few museums have dedicated themselves entirely to glass art, there are significant collections of glass objects in historical collections. The transparency and fragility of glass pose challenges, but they also form the basis of our fascination with a material that has been in use for millennia. A range of issues make a multifaceted analysis possible: the significance of glass-painting as a vehicle for images, a significance closely intertwined with the medium's own history; the employment of glass for everyday objects; its use in the fields of craft and art; and the technological aspects of the production and conservation of glass.

It is intended that discussion of the features of art glass held in museums and collections—whether as glass-painting, reverse glass-painting, vessel glass, or glass sculpture—as well as the challenges that it poses for museums will be divided into four sections. How can glass objects that have been removed from their architectonic contexts be exhibited in a new context? In this regard, what is to be gained through research into an object's provenance? What opportunities are opened up for us by new communication media, both digital and virtual? To what extent should and can collection histories and earlier modes of presentation (for example, heraldic panels built into historical rooms) be included in exhibitions? What demands do glass objects make on the staging of exhibition space?

It is intended that the conference in Frauenfeld will promote exchange between experts in different disciplines and offer a forum for discussion of practice-based as well as theoretical and methodological perspectives. We welcome contributions that focus on the following subjects:

- the scenography and staging of art glass in exhibitions
- research into provenance in the field of art glass

- digital story-telling: new ways of imparting information about glass
- the conservation and restoration of glass

It is envisaged that papers will last 20 minutes. The conference languages are German, French, and English. Abstracts of a maximum of 300 words, together with a brief CV, should be sent by 15 October 2021 to sarah.keller@vitrocentre.ch. Some accommodation and travel costs can be covered.

Organization

This academic conference is being organized by the Historisches Museum Thurgau (<https://historisches-museum.tg.ch>) in collaboration with the Vitrocentre Romont (<https://vitrocentre.ch>).

All enquiries to sarah.keller@vitrocentre.ch.

Reference:

CFP: Glass in Museums: Research, Context, Communication (Frauenfeld, 5 Nov 22). In: ArtHist.net, Sep 7, 2021 (accessed Apr 7, 2026), <<https://arthist.net/archive/34651>>.