

Kunstchronik Heft 7 / Juli 2021

Gabriele Strobel

KUNSTCHRONIK

Monatsschrift für Kunstwissenschaft, Museumswesen und Denkmalpflege

Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München

Mitteilungsblatt des Verbandes Deutscher Kunsthistoriker e.V.

74. Jahrgang / Heft 7 / Juli 2021

Inhalt

Themenheft:

Globale Räume des Deutschen Kolonialismus

Begriffe und Methoden – Case-Studies – disziplinäre Querverbindungen

Editorial

Michael Falser, Christine Tauber

Rasse – Ethnie – Kultur

„Rasse“, „Ethnie“ und „Kultur“? Kuratorische Praktiken für Museumsbestände aus der deutschen Kolonialzeit am Beispiel von Samoa

Hilke Thode-Arora

Sprache – Stil – Repräsentation

Deutsch-koloniale Sprachpolitik von Neuguinea bis Samoa

Doris Stolberg

Religion – Mission – Akkulturation

Bildwelten der deutsch-kolonialen Missionstätigkeit in China

Judith Becker

Infrastruktur – Planung – Anschluss

Deutsch-koloniale Raumdurchdringungsprojekte von Berlin bis Windhuk

Dirk van Laak

Wissen – Kontakt – Transfer

Koloniale Stadtplanung am Beispiel Dares-Salaam/Deutsch-Ostafrika

Ulrike Lindner

Kolonialarchitektur – Transkultur(en) – Erbe

Von Windhuk bis Tsingtau und Samoa: Deutsch-koloniale Architektur aus globaler Perspektive

Michael Falser

Provenienz – Translokation – Umdeutung

Erforschung von Objektbiografien aus deutsch-kolonialen Zusammenhängen in Ozeanien, Ostasien und Afrika

Susanne Knödel, Jamie Dau

Mitteilung des Verbandes deutscher Kunsthistoriker

Neuerscheinungen

Buch des Monats

Impressum

Quellennachweis:

TOC: Kunstchronik Heft 7 / Juli 2021. In: ArtHist.net, 19.07.2021. Letzter Zugriff 27.09.2024.

<<https://arthist.net/archive/34643>>.