

Mujeres de corte y agencia artística (Madrid, 16-18 Sep 21)

Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 16.-18.09.2021

Anmeldeschluss: 16.09.2021

Maria Cruz de Carlos Varona, Universidad Autónoma de Madrid

Mujeres de corte y agencia artística en la España Habsburgo

La publicación, hace ahora medio siglo, del fundamental artículo de Linda Nochlin "Why have there been no great women artists?" (Art News, 1971) supuso el comienzo de numerosos estudios dedicados a la participación de las mujeres en diversos aspectos de la cultura artística en el pasado. En el caso particular del ámbito cortesano, conocemos muy bien los casos referentes a monarquías y cortes europeas, mientras que varios trabajos, exposiciones y proyectos de investigación recientes nos han permitido empezar a conocer mejor el de la corte hispana.

El objetivo de este seminario es triple: por un lado, reflexionar sobre toda esa producción investigadora y expositiva reciente, sus aportaciones y los aspectos todavía pendientes de estudio. En segundo lugar, analizar en perspectiva comparada el caso de las mujeres en la corte hispana de la Edad Moderna, frecuentemente estudiadas al margen del contexto internacional del que, por nacimiento o por matrimonio, formaron parte. Todo ello permitirá delimitar futuras perspectivas de investigación e iluminar la agencia artística de las mujeres de la rama hispánica de los Habsburgo, impulsoras de algunas de las principales obras de arte de su tiempo.

Jueves, 16 de septiembre de 2021

9.30: Presentación del Seminario

Ana I. Planet Contreras (Vicedecana de Estudios de Posgrado-Facultad de Filosofía y Letras, UAM), Manuel Rivero Rodríguez (IULCE), Ma Cruz de Carlos Varona, Almudena Pérez de Tudela y Sergio Ramiro Ramírez.✉

10.00 Ponencia inaugural:

Patricia Mayayo Bost (Universidad Autónoma de Madrid):

Intervenciones feministas en la historia del arte

11.00 Descanso

SESIÓN I. Mujeres de la Corte y cultura artística. Un estado de la cuestión (I).

Preside: Fernando Marías (UAM-IULCE-RAH)

11.30 Alejandra Franganillo Álvarez (Universidad Complutense de Madrid):
Reinas, infantas y nobles: desafíos y nuevas perspectivas en los estudios de la Corte desde la Historia Moderna

12.15 Elena Paulino (Universidad Nacional de Educación a Distancia):
Más allá de la excepción. El largo camino del medievalismo en el estudio de la agencia artística femenina.

13.00 Debate

SESIÓN II. Mujeres de la Corte y cultura artística. Un estado de la cuestión (II).
Preside: Luisa Elena Alcalá (UAM-IULCE)

15.30 Noelia García Pérez (Universidad de Murcia):
Construyendo redes, generando sinergias: Reuniones científicas en torno a la promoción artística femenina en la España de los Habsburgo

16.15 María Cruz de Carlos Varona (Universidad Autónoma de Madrid - IULCE):
De reinas, damas y pintoras. Exposiciones recientes en torno a las cortes femeninas europeas.

17.00 Debate y fin de la jornada

Viernes, 17 de septiembre de 2021

SESIÓN III. Comparativa entre cortes europeas.
Preside: Ismael Gutiérrez Pastor (UAM)

10.00 Sergio Ramiro Ramírez (Universidad Autónoma de Madrid):
¿Qué ocurre en otras cortes europeas? Investigaciones sobre la agencia artística femenina en Francia, Inglaterra e Italia

10.45 Giuseppina Raggi (Universidad de Coimbra):
Mecenato al femminile nella corte portoghese (sec. XVI-XVIII): tra oblio e nuove sfide di ricerca

11.30 Debate 12:00 Descanso

SESIÓN IV. Perspectivas de estudio (I).
Preside: Juan Luis González García (UAM-IULCE)

12.30 Beatriz Blasco Esquivias (Universidad Complutense de Madrid):
Entre las grietas de la Historia: Mujeres y arquitectura en la Edad Moderna

13.15 Almudena Pérez de Tudela Gabaldón (Patrimonio Nacional-IULCE):
Coleccionismo de las mujeres de la Casa de Austria en la segunda mitad del siglo XVI: estado de la cuestión y nuevas perspectivas de estudio

14.00 Debate

SESIÓN V. Perspectivas de estudio (II).

Preside: José Riello (UAM-IULCE)

16.00 Peter Cherry (Trinity College Dublin):

Mujeres de la corte y retrato

16.45 Tanya Tiffany (University of Wisconsin- Milwaukee):

“Trasladando los divertimientos del siglo”: Sor Margarita de la Cruz y la cultura material sagrada de las Descalzas Reales

17.30 Cloe Cavero de Carondelet (Universidad Autónoma de Madrid):

Reconsiderando las mujeres Habsburgo como agentes culturales

Sábado, 18 de septiembre de 2021

10.00 Presentación

Almudena Pérez de Tudela Gabaldón

(Conservadora de San Lorenzo de El Escorial, Patrimonio Nacional-IULCE)

11.00-13.00: Visita-taller.

13.30 Conclusiones y clausura:

Cécile Vincent-Cassy (Université Sorbonne Paris Nord, Paris XIII)

14:30 Fin del seminario

FECHAS Y LUGARES DE CELEBRACIÓN

Jueves 16 de septiembre de 2021:

Sesión de mañana: Sala de Juntas del Dpto. de Historia y Teoría del Arte, módulo X-bis, Facultad de Filosofía y Letras, UAM

Sesión de tarde: Sala de Juntas de Decanato, Facultad de Filosofía y Letras, UAM.

Viernes 17 de septiembre de 2021:

Centro Cultural La Corrala. Museo de Artes y Tradiciones Populares. C/ Carlos Arniches, 3, 28005, Madrid.

Sábado 18 de septiembre de 2021

Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Patrimonio Nacional.

INSCRIPCIÓN

Seminario semipresencial a través de MICROSOFT TEAMS.

Modalidad presencial: Aforo limitado.

Admisión por orden de inscripción con prioridad para los estudiantes del Máster Universitario en Historia el Arte de la Edad Moderna: Tradición clásica y Mundo Globalizado.

Formulario de inscripción: <https://docs.google.com/forms/d/e/>

1FAIpQLSe59jRAM70YHfhDljOKCMzUwY6cHhc

L50sHo8k0IIEpTBfKA/viewform

PATROCINA:

Universidad Autónoma de Madrid

Instituto Universitario La Corte en Europa de la Universidad Autónoma de Madrid Patrimonio Nacional

Departamento de Teoría e Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid Proyecto I+D+i [MICINN-FEDER] "Hacia Antonio Acisclo Palomino. Teoría e historiografía artísticas del Siglo de Oro", Ref. HAR2016-79442-P

Proyecto Madrid, Sociedad y Patrimonio: Pasado y Turismo Cultural H2019/HUM-5898

ORGANIZA:

Instituto Universitario La Corte en Europa de la Universidad Autónoma de Madrid Patrimonio Nacional

Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid

DIRECTORES DEL SEMINARIO

María Cruz de Carlos Varona (IULCE- Universidad Autónoma de Madrid)

Almudena Pérez de Tudela Gabaldón (Patrimonio Nacional-IULCE)

Sergio Ramiro Ramírez (Universidad Autónoma de Madrid)

SECRETARIOS

Melania Ruiz Sanz de Bremond (UAM)

Gloria Alonso de la Higuera (IULCE-UAM)

Quellennachweis:

CONF: Mujeres de corte y agencia artística (Madrid, 16-18 Sep 21). In: ArtHist.net, 17.07.2021. Letzter Zugriff 31.12.2025. <<https://arthist.net/archive/34633>>.