

Ut pictura medicina? Visual Arts and Medicine (Salzburg/online, 11-13 Nov 21)

Salzburg/Online, Nov 11-13, 2021

Romana Sammern, Universität Salzburg

[Deutsche Version weiter unten]

Ut pictura medicina? Visual Arts and Medicine

Organisation: Robert Brennan (Sydney), Fabian Jonietz (München/Florenz), Romana Sammern (Salzburg)

This conference investigates the relationship between medicine and art on all levels: the social position of practitioners, the exchange of theoretical and practical knowledge, the existence of shared nomenclature and concepts, and the concomitant tendency toward shared modes of observation and description. In order to better understand the parallel establishment of the two disciplines, the event will focus on early modernity, while also encompassing a broader time frame – from the Middle Ages to the nineteenth century – so as to cast the transitional status of the period into sharper relief.

Ut pictura medicina? Visuelle Kulturen und Medizin

Die Tagung befragt die Beziehung zwischen Medizin und Kunst auf allen Ebenen: Die soziale Stellung der Praktiker*innen, der Austausch von theoretischem und praktischem Wissen, geteilten Terminologien und Konzepten und die mit letzterem verbundene Disposition zum Teilen von Methoden der Beobachtung und Beschreibung. Aufgrund des Interesses an den parallelen Etablierungsprozessen in Bildender Kunst und Medizin liegt der Fokus der Tagung auf der Frühen Neuzeit, wobei ein möglichst weitgefasster zeitlicher Rahmen – vom Mittelalter bis zum 19. Jahrhundert – zugleich die bedeutende Scharnierstellung dieser Epoche betonen möchte.

PROGRAMM

11. November 2021

Ankunft / Arrival

Begrüßung und Abendvortrag / Welcome and Evening Lecture 18:00-20:00 CET
Online/Salzburg, Unipark, Hörsaal 4 (Anna Bahr-Mildenburg)

18:00 Romana Sammern (Salzburg): Einleitung / Introduction

18:30 Mechthild Fend (Frankfurt am Main): Das Krankheitsbild

12. November 2021

Vormittag / Morning 10:00–13:05 CET

Online/Salzburg, Unipark, Seminarraum 4.101

Bilder, Ansteckung, Therapie / Images, Contagion, Therapeutics

10:00 Marianne Koos: Introduction to the Session

10:15–10:55 Catherine Lawless (Dublin): Images, Faith and Medicine in Medieval Tuscany

10:55–11:35 Katharine Stahlbuhk (Rom): Farben Sehen: Ficino und die grünen Wände. Ansätze zu einer frühneuzeitlichen 'Chromotherapie' oder die Assimilation durch Farbe

Pause / Break

11:45–12:25 Bernhard Seidler (Köln): Impressive images and transmissible diseases – on the intersection between early modern theories of infection and psychology of art

12:25–13:05 Carly Boxer (Chicago, IL): Mimesis and Molds as Medicine: Wax Ex-Votos and Self-Portraits in Late Medieval England

Nachmittag / Afternoon 14:30–17:35 CET

Online/Salzburg, Unipark, Seminarraum 4.101

Diagnose, Urteil / Diagnosis, Judgement

14:30 Introduction to the Session

14:45–15:25 Fabian Jonietz (München/Florenz): Die uroskopische Palette. Urinanalyse und Künstlerwissen nach Quintus und Galen

15:25–16:05 Christiane J. Hessler (Berlin): Der schamloseste Maler über die Scham: Erröten und Blutschwitzen - eine Maleraneddote in Andrés de Lagunas 'Anatomica Methodus' (1535)

Pause / Break

16:15–16:55 Fabrizio Federici (Rom): Giulio Mancini and Sebastiano Vannini: Medicine and Connoisseurship in Early Baroque Rome

16:55–17:35 Anna Arabindan-Kesson (Princeton, NJ): Case Notes: Doctors, Drawings and Diagnosis on the Plantation

Pause / Break

Abendveranstaltung / Evening Event 18:30–20:00 CET

Online/Salzburg, Unipark, Hörsaal 3 (Georg Eisler)

Artist Talk with Diana Policarpo (London/Lissabon)

13. November 2021

Vormittag / Morning 10:00–14:30 CET

Online/Salzburg, Unipark, Seminarraum 4.101

Scientia und die Artes / Scientia and the Artes

10:00 Introduction to the Session

10:15–10:55 Robert Brennan (Sydney): Painters, Physicians, and Skin Color in the 'Beauty Industry' of Late-Medieval Italy

10:55–11:35 Ariella Minden (Florenz/Toronto): Crafting Surgical Expertise in the Medical Manuals of Berengario da Carpi (1518–23)

Pause / Break

11:45–12:25 Jasmin Mersmann (Linz): Life prolonging Colors, or: The Arts of Preservation

12:25–13:05 Frances Gage (Buffalo, NY): 'Little Different Than Anatomists': Butchers, Painters and Professional Practice in the Carracci Academy

13:05–13:45 Katharina Anna Sabernig (Wien): Visualized Tibetan Materia Medica

Mittagessen und Abschluss / Lunch and Conclusion

Abreise / Departure 14:30 CET

Eine Veranstaltung des Programmbereichs Figurationen des Übergangs, interuniversitäre Kooperation Wissenschaft&Kunst zwischen Universität Salzburg und Universität Mozarteum mit großzügiger Unterstützung durch das Land Salzburg und den FWF.

Reference:

CONF: Ut pictura medicina? Visual Arts and Medicine (Salzburg/online, 11-13 Nov 21). In: ArtHist.net, Jul 15, 2021 (accessed Mar 13, 2025), <<https://arthist.net/archive/34600>>.