

## New art historical resources on the web [3]

H-ArtHist Redaktion

New art historical resources on the web :

[1] Lexikon der Filmbegriffe

[2] The Civil War in Art: Teaching & Learning through Chicago Collections

[3] Osservatorio Mostre e Musei

---

[1]

From: Hans J. Wulff <hwulff@uos.de>

Date: 07.06.2012

Subject: Lexikon der Filmbegriffe

Größtes Fachlexikon des Films weltweit!

Ausgezeichnet mit der Aufnahme in die Deutsche Internet-Bibliothek!

<http://filmlexikon.uni-kiel.de>

Kiel: CAU-Kiel, Institut für NDL und Medien 2011ff

vormals: Mainz: Theo-Bender-Verlag 2002-2011

ISSN 1610-420X

Das weltweit umfassendste Sachlexikon des Films ist nun auf die Homepage der Kieler Universität umgezogen – in neuem Gewand, mit mehr als 2000 neuen Einträgen. Das Lexikon ist sehr viel detaillierter, aber auch sehr viel komprimierter als alle anderen derzeit vorliegenden gedruckten Lexika. Die Beiträge geben nicht nur Worterklärungen, sondern auch Hinweise auf ästhetische, stilistische oder historische Besonderheiten des beschriebenen Gegenstandes sowie erste bibliographische Daten.

Das Lexikon versammelt in einem Alphabet Begriffe aus fünf verschiedenen Bereichen:

I: Gattungen, Genres, Motive, Figuren;

II: technische und handwerkliche Redeweisen und Bezeichnungen;

III: Begriffe der Kinopraxis, Produktion, Aufführungswesen;

IV: Institutionen des Films, Produzenten, Studios, Archive,

Gesellschaften, Preise etc.;

V: theoretische Konzepte, Filmwissenschaft.

Angesichts der Vielsprachigkeit des Bereichs und der Unübersetzbarkeit mancher Termini enthält das Lexikon verschiedensprachige Schlagwörter. Die Einträge liegen aber weiterhin in deutscher Sprache vor. Fremdsprachige Termini, die auch im Deutschen gebräuchlich sind, werden als Verweise geführt. Derzeit liegen weit über als 5000 Artikel und mehrere Tausend Verweise vor.

Das Lexikon ist als Online-Projekt konzipiert und wird einerseits mit den Beiträgen einer ganzen Reihe von Fachwissenschaftlern vorangeschrieben. Andererseits sollen die Benutzer – Filmwissenschaftler, Journalisten, Filmfans, Kulturwissenschaftler u.a.m. – entweder an die Redaktion zurückmelden, was sie nicht gefunden haben, oder aber eigene Beiträge zur Verfügung stellen, die wiederum in die Fortschreibungen des Lexikons eingehen. Die Datenbank, deren Einträge auf Grund der hohen Qualität der gebotenen Informationen weltweit geschätzt wird und die inzwischen für Hunderttausende von Nutzern zum festen Bestand ihrer Online-Hilfsmittel zählt, ist weiterhin frei zugänglich. Man erreicht sie über die Homepage der CAU Kiel (<http://filmlexikon.uni-kiel.de>).

Nähere Auskunft und Kontakt:

Prof. Dr. Hans J. Wulff  
Institut für NDL und Medien  
Leibnizstr. 8,  
D-24098 Kiel.  
++49-431-880-3360  
[hwulff@litwiss-ndl.uni-kiel.de](mailto:hwulff@litwiss-ndl.uni-kiel.de)

[2]

From: Eleanore Neumann <[neumann@terraamericanart.org](mailto:neumann@terraamericanart.org)>

Date: Jun 8, 2012

Subject: The Civil War in Art: Teaching & Learning through Chicago Collections

Discover the American Civil War Like Never Before.

We are pleased to announce the launch of a new online teaching resource, The Civil War in Art. [Civilwarinart.org](http://Civilwarinart.org) makes nearly 130 works of art from seven Chicago cultural organizations accessible to teachers, parents, and students around the world.

Developed by a team of museum and library professionals, historians, and teachers, this unique website connects elementary and high school students to the issues, events, and people of the era through:

- A high-resolution, zoomable gallery of objects
- Illustrated essays examining the causes and impact of the war and

role that art played

- An extensive glossary of close to 200 art and historical terms and biographies
- Lesson plans developed by teachers for teachers

To learn more about this one-of-a-kind online tool, please visit [civilwarinart.org](http://civilwarinart.org). Follow us on Facebook for updates about new lesson plans and more.

The Civil War in Art: Teaching & Learning through Chicago Collections was funded and developed by the Terra Foundation for American Art in partnership with the Art Institute of Chicago, Chicago History Museum, Chicago Park District, Chicago Public Library, DuSable Museum of African American History, and Newberry Library.

[3]

From: Fabrizio Federici <[f.federici@sns.it](mailto:f.federici@sns.it)>

Date: Apr 29, 2012

Subject: Osservatorio Mostre e Musei

The Osservatorio Mostre e Musei, founded at the Scuola Normale Superiore, Pisa, in 2004 and directed by prof. Maria Monica Donato, aims to analyze in a critical way the world of exhibitions and museums in Italy and Europe, producing in particular reviews of exhibitions, which are published on the website

<http://mostremusei.sns.it>

People interested in this project are invited to visit the site; it is possible to subscribe a newsletter, in order to be informed about new publications of articles and reviews.

Fabrizio Federici

Coordinator of the Osservatorio Mostre e Musei

Scuola Normale Superiore, Pisa

Reference:

WWW: New art historical resources on the web [3]. In: ArtHist.net, Jun 11, 2012 (accessed Apr 8, 2026), <<https://arthist.net/archive/3456>>.