

Critique d'art, No. 56 (spring/summer 2021)

CRITIQUE D'ART: The International Review of Contemporary Art Criticism

CRITIQUE D'ART - Actualité internationale de la littérature critique sur l'art contemporain / The International Review of Contemporary Art Criticism, n°56 (spring/summer 2021)

CRITIQUE D'ART est éditée par les Archives de la critique d'art depuis 1993 (www.archivesdelacritiquedart.org). Cumulant les avantages de l'outil bibliographique, du guide de lectures et du support de réflexions critiques, CRITIQUE D'ART fournit des clefs de lecture pour comprendre la fabrique de la littérature sur l'art des XXe et XXIe siècles.

/

CRITIQUE D'ART is published by the Archives de la critique d'art since 1993 (www.archivesdelacritiquedart.org). As it makes the most of its role as a bibliographical tool, a reading guide, and a medium for critical reflection, CRITIQUE D'ART provides reading keys for understanding how literature dealing with 20th and 21st century art is produced.

TABLE DES MATIÈRES / TABLE OF CONTENTS

Editorial

Elsa Bourdot

La Critique d'art en ligne et son économie / Online Art Criticism and its Economy
(9-16)

« If this editorial had been written a year ago, its opening words would undoubtedly have been different. After a yearlong pandemic, which has seen video meetings, virtual exhibitions, online conferences and live discussions on Instagram, questioning the place and form of the critical discourse on western digital platforms perforce takes on a quite different dimension. A year ago, such platforms already had a central place in the art network, but the Internet was not yet the almost exclusive forum for exchanges and the circulation of information that it is today—pending, furthermore, the re-opening of places where art is usually displayed, discussed, criticized and sold. Prior to this forced contextual hegemony, the list of leading digital platforms where one could read art criticism was already a lengthy one: e-flux, Hyperallergic, [...] »

Articles

Mathilde Bertrand

Des Mods aux Young British Artists / From Mods to Young British Artists
(18-32)

Nicolas Liucci-Goutnikov

Imager le pouvoir / The Images of Power

(34-44)

Paul Ardenne

De l'éco-anxiété au temps de la résilience / From Eco-anxiety to Resilience

(46-58)

Pieter Uyttenhove

Le Paysage, entre le proche et le lointain / Landscapes Near and Far

(58-70)

Nikolas Drosos

Les Alternatives du passé : l'art produit sous le socialisme d'Etat au regard de quelques publications récentes / Alternatives from the Past: Some Thoughts on Recent Writing on Art Produced under State Socialism

(73-85)

Maria Antonietta Trasforini

Déculturation ? Féminismes, expositions et retour de Carla Lonzi / Deculturalisation. Feminisms, Exhibitions and the Return of Carla Lonzi

(86-96)

Portraits

Michel Thévoz by Baptiste Brun

(100-103)

John Akomfrah by Elvan Zabunyan

(104-107)

Traduction / Translation

« Introduction »

Mathilde Roman

(Original text taken from: Mathilde Roman, 'Habiter l'exposition : l'artiste et la scénographie')

Introduced by Elitza Dulguerova

(110-119)

L'Histoire revisitée / Revisiting History

Coline Desportes

Dakar, laboratoire critique des arts de l'Afrique / Dakar, a critical laboratory for African art

(122-130)

Archive

Antje Kramer-Mallordy

New York, Rio, Moscou : sur le voyage comme objet d'archives / New York, Rio, Moscow: fragments of narrative about travels

(132-153)

A lire en plus sur <http://journals.openedition.org/critiquedart>

324 ouvrages francophones et internationaux repérés dans l'actualité éditoriale d'octobre 2020 à mars 2021. Livres, catalogues et créations de revues ont été confiés à des auteurs chargés d'évaluer la littérature sur l'art contemporain produite ces six derniers mois.

Toute la fabrique des notes de lecture en ligne sur journals.openedition.org/critiquedart

Les auteurs développent librement des opinions sur les livres et les catalogues, qui n'engagent qu'eux-mêmes.

/

Read more at <http://journals.openedition.org/critiquedart>

324 French-speaking and international publications spotted on the publishing scene from October 2020 to March 2021. Books, catalogues, and newly created reviews: a group of authors was commissioned to evaluate what has been written on contemporary art over the past six months.

Revue imprimée – 176 pages – Bilingue

16 €

Périodicité semestrielle – 32 € l'abonnement (France) couplant revue imprimée + revue électronique

Abonnements et achats sur simple demande à aca-editions@univ-rennes2.fr

/

Print journal – 176 pages – Bilingual

16 €

Biannual frequency – 38 € the subscription (for Europe) combining the print and the electronic journals

If you'd like to subscribe or just buy this issue, please simply write at aca-editions@univ-rennes2.fr

Reference:

TOC: Critique d'art, No. 56 (spring/summer 2021). In: ArtHist.net, Jul 1, 2021 (accessed Jun 10, 2026),

<<https://arthist.net/archive/34493>>.