

Valori Tattili 14

Enrico Lucchese, DILBEC, Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"

Rivista di storia delle arti
numero 14/2019

INDICE

Alessandro Delpriori, Vincere qui potuit Policreti solus onore: Nicola di Ulisse da Siena e la scultura lignea

Eliana Carrara, Inediti appunti di Vasari per gli affreschi del Salone dei Cinquecento

Silvia Benassai, Intorno ad un perduto ciclo di tele di Orazio Fidani già nella basilica di S. Croce a Firenze

Francesco Petrucci, "Il Modello di presentazione" del Bernini per la Fontana dei Fiumi di piazza Navona: novità e certezze

Silvia Volcan, Aggiunte al catalogo grafico di Louis Dorigny dalle collezioni del Museo Civico di Bolzano

Valeria di Fratta, Due tele di Giovan Battista Recco ritrovate all'Abegg-Stiftung Museum e una nuova attribuzione per la Scena d'interno con maschere e strumenti musicali del Boijmans van Beuningen Museum

Alberto Cottino, Per l'identificazione del monogrammista "F.A." pittore di natura morta: Francesco Annicini (1632 circa - post 1679) napoletano in Roma

Iryna Jur'evna Glebova, Italians in Odessa. History of creation of the italian painting collection in Odessa Museum of Western and Eastern Art

Pierluigi Carofano, Esperimenti intorno all'uso della cera in pittura: il caso di Joshua Reynolds

info@valoritattili.it

Quellennachweis:

TOC: Valori Tattili 14. In: ArtHist.net, 12.06.2021. Letzter Zugriff 24.05.2026.

<<https://arthist.net/archive/34354>>.