Behind the Picture: history of photographic image producers (Paris, 25 Jun 21)

online / Paris, INHA (salle Vasari, 1er étage), 25.06.2021

Carolin Görgen

Derrière l’image. Pour une histoire sociale et culturelle des producteurs de photographies (XIXe-XXIe siècles)
//
Behind the picture. Towards a social and cultural history of photographic image producers (19th-21st centuries)

The workshop “Behind the Picture. Towards a social and cultural history of photographic image producers (19th-21st centuries)” takes place on June 25, 2021, both online and on site at the Institut National d’Histoire de l’Art, Paris (for registration details, please see below).

The workshop invites participants to situate themselves behind – rather than in front of – the image. We will work on texts proposed for the call for papers for Photographica no. 4, a special issue edited by Marie-Ève Bouillon and Laureline Meizel. The issue will cover the trajectories and collaborations between the variety of actors who participate in the production of photographs and, in so doing, shape their modes of existence in time and space. The aim of this workshop is to explore both the role of hitherto invisible image producers in the construction of visual culture as well as the reasons for their absence.

Journée d’étude en hybride pour la publication du no 4 de Photographica
---

PROGRAMME
Matinée

Accueil des participant.e.s - 9h

Mots de bienvenue - 9h30
Éléonore Challine (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, EA 4100-HiCSA)

Introduction - 9h45
Marie-Ève Bouillon (Archives nationales / EHESS, CRAL-CEHTA) et Laureline Meizel (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, EA 4100-HiCSA)

PANEL 1 - 10h / Entreprises individuelles
Panéliste : Laureline Meizel (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, EA 4100-HiCSA)

Clément Paradis (Université Jean Monnet de Saint-Étienne, UR ECLLA)

Les éditions photographiques régionalistes de Félix Thiollier

Agnès Devictor (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, EA 4100-HiCSA) et Shahriar Khonsari (Centre de recherche en Art à Téhéran, Iran)
Des combattants devenus producteurs d'images. Quelques réflexions autour d'une production d'images « par le bas » en zones de guerre en Syrie

Pause - 11h15

PANEL 2 - 11h30 / Lieux du commerce des photographies
Panéliste : Marie-Ève Bouillon (Archives nationales / EHESS, CRAL-CEHTA)

Sylvie Gabriel (Photothèque Hachette Livre)
Des illustrations au service d'éditeurs : comment aborder l'histoire de la Photothèque Hachette et de ses acteurs ?

Delphine Desveaux (Collections Roger-Viollet, Bibliothèque historique de la Ville de Paris)
La Documentation générale photographique H. Roger-Viollet : Collectionnite et storytelling

Déjeuner - 12h45

Après-midi

PANEL 3 - 14h / Négocier l'image : communication d'entreprises et médias
Panéliste : Éléonore Challine (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, EA 4100-HiCSA)
Anne-Céline Callens (Université Jean Monnet de Saint-Étienne, UR ECLLA)
Une mise en réseau de différents producteurs de photographies. L'exemple de la communication d'entreprise de Casino

Marlène Van de Casteele (Palais Galliera, Musée de la Mode de la Ville de Paris)
La photographie de mode au Vogue américain : production collaborative, invisibilisation et revendications auctoriales (1940-1942)

Pause - 15h15
PANEL 4 - 15h30 / Des métiers invisibles
Panéliste : Alice Morin (Philipps-Universität Marburg, Journalliteratur)

Nicole Hudgins (University of Baltimore, Division of Legal, Ethical and Historical Studies)
The Gender of Coloring [working title]

Chloé Goualc'h (Archives nationales, pôle Affaires Sociales, DECAS)
Les métiers de l'image vus par les conseillères sociales du travail en 1947 (Archives nationales)

Conclusion - 16h45
André Gunthert (EHESS, CRAL-CEHTA)

Discussions

Présentation du no 2 de Photographica ("Hors les murs : photographes et studios mobiles" / "Out of the Studio: Photographers and Mobile Studios") - 17h30

INFORMATIONS PRATIQUES

Pour participer à la journée à l'Institut National d'Histoire de l'Art (2 rue Vivienne, 75002 Paris, 1er étage, salle Vasari), dans la limite des 35 places disponibles, merci de compléter le formulaire à l'adresse suivante : https://www.linscription.com/pro/activite.php?P1=72005

Pour participer à la journée à distance, le lien est :
https://zoom.univ-paris1.fr/j/95855546684?pwd=TURBZ3ZvbUFHTmk2NHBUbnlySURjUT09

Organisatrices :
Marie-Ève Bouillon (Archives nationales / EHESS, CRAL-CEHTA ; marie.eve.bouillon@gmail.com)
Éléonore Challine (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, EA 4100-HiCSA)
Laureline Meizel (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, EA 4100-HiCSA ; laureline.meizel@gmail.com)

Avec le soutien financier de l'EA 4100-Histoire Culturelle et Sociale de l'Art et le partenariat des Archives nationales, pour la revue Photographica

Quellennachweis:

CONF: Behind the Picture: history of photographic image producers (Paris, 25 Jun 21). In: ArtHist.net, 10.06.2021. Letzter Zugriff 28.03.2024. <https://arthist.net/archive/34340>.