

About Time : Temporality in American art and Visual Culture (Paris, 4-5 Nov 21)

Université de Paris, 04.-05.11.2021

Eingabeschluss : 30.06.2021

Tatsiana Zhurauliova, University of Chicago

(Version française ci-dessous)

About Time: Temporality in American Art and Visual Culture

From Afro-futurism to memorials and monuments, from dystopian prophecies to the celebration of an eternal return of American “greatness,” American culture is and has always been deeply engaged with the notion of time. This symposium will consider time as it relates specifically to the visual arts of the United States, from the 17th to the 21st century. In doing so, it will unveil time as a fundamental dimension to American culture, despite a long tradition emphasizing the centrality of space.

Over the past decades, a number of historical studies have demonstrated that time is not a straightforward or neutral framework. From discussing the emergence of standardized, rationalized time as concomitant with the rise of industrialization, to analysing the temporalities of colonialism, these studies have shown that the concept of time is historically determined and that it constantly evolves under the pressures of technological, social, and economic factors. Yet in the field of art history, and especially U.S. art history, studies devoted to time as it relates to the visual arts remain comparatively limited in scope and number. This symposium will address this absence by taking a long view at the development of the concept of time in American art and visual culture.

We invite contributions from scholars whose research focuses on the variety of strategies, devices, and formulations that artists used for the concept of time in their work. The symposium will investigate the historical dimensions of such issues as the temporalities of art making and art perception; the idea of the image as a way of arresting time or, on the contrary, time as an integral dimension of the artwork; notions of memory and anticipation; art as a bridge between the past and the future; the circulation and evolving reception of artworks over time; archives and historiographies; the development of timelines of art history or, on the contrary, the concept of art’s ahistoricity. Such comprehensive consideration of the notion of time seems to have particular urgency today, at a moment of intense reckoning with the enduring legacies of the past and the arresting inability to imagine the future, threatened by the climate crisis and the global pandemic.

Please send a proposal (500 words maximum) and a short CV to:

about.time.symposium@gmail.com by June 30, 2021.

Selected contributors will be notified by July 25, 2021.

Organized by Hélène Valance, associate professor of American studies at Universit   de Bourgogne Franche-Comté and CNRS research fellow at LARCA, Université de Paris, and Tatsiana Zhurauliova, associate researcher at LARCA, Université de Paris.

Version française

About Time : Temporality in American art and Visual Culture

De l'afro-futurisme aux statues commémoratives, des prophéties dystopiques à la célébration d'un éternel retour de la "grandeur" américaine, la culture américaine est et a toujours été profondément ancrée dans la notion de temps. Ce colloque examinera la question du temps dans sa relation spécifique avec les arts visuels des   tats-Unis, du XVIIe au XXIe siècle. Ce faisant, il dévoilera le temps comme une dimension fondamentale de la culture américaine, malgré une longue tradition insistant sur la centralité de l'espace.

Au cours des dernières décennies, un certain nombre d'études historiques ont démontré que le temps n'est pas un cadre simple ou neutre. Qu'il s'agisse de l'émergence d'un temps standardisé et rationalisé, concomitant à la montée de l'industrialisation, ou de l'analyse des temporalités du colonialisme, ces études ont montré que le concept de temps est historiquement déterminé et qu'il évolue constamment sous la pression de facteurs technologiques, sociaux et économiques. Pourtant, dans le domaine de l'histoire de l'art, et en particulier de l'histoire de l'art des   tats-Unis, les études consacrées au temps en relation avec les arts visuels restent relativement limitées en portée et en nombre. Ce colloque tentera de combler cette lacune en examinant le développement du concept de temps dans l'art et la culture visuelle américains.

Nous invitons les contributions de spécialistes dont les recherches analysent les diverses stratégies, dispositifs et formulations employés par les artistes pour aborder le concept du temps dans leur œuvre. Le colloque examinera dans leur dimension historique des questions telles que les temporalités de la création et de la perception de l'art ; l'idée de l'image comme moyen d'arrêter le temps ou, au contraire, le temps comme dimension intégrale de l'œuvre d'art ; les notions de mémoire et d'anticipation ; l'art comme pont entre le passé et le futur ; la circulation et la réception des œuvres d'art dans le temps ; les archives et l'historiographie ; la périodisation de l'histoire de l'art ou, au contraire, la dimension anhistorique de l'art. Cette réflexion globale sur la notion de temps semble particulièrement urgente aujourd'hui, à un moment où nous devons nous confronter aux héritages du passé et à la difficulté d'imaginer un avenir menacé par la crise climatique et la pandémie mondiale.

Les propositions de communication (maximum 500 mots) accompagnées d'un bref CV sont à envoyer à l'adresse suivante avant le 30 juin 2021 : about.time.symposium@gmail.com

La sélection des contributions sera annoncée le 25 juillet 2021.

Organisé par Hélène Valance, maîtresse de conférences à l'Université de Franche-Comté et chercheuse en délégation CNRS au LARCA, et Tatsiana Zhurauliova, chercheuse associée au LARCA, Université de Paris.

Quellennachweis:

CFP: About Time : Temporality in American art and Visual Culture (Paris, 4-5 Nov 21). In: ArtHist.net, 10.06.2021. Letzter Zugriff 03.04.2026. <<https://arthist.net/archive/34332>>.