

The Museum on Show: A Critical History of Display (Paris, 14-15 Jun 21)

Paris, Ecole du Louvre/Musée du Louvre & Virtual Conference, 14.-15.06.2021

Philip Geisler, Berlin

Musée en scène: Regards critiques sur la muséographie 1969-2019

/

The Museum on Show: A Critical History of Display, 1969-2019

Colloque international, de deux jours, organisé par l'École du Louvre et le musée du Louvre sous la direction de Cecilia Hurley-Griener, École du Louvre, et Françoise Mardrus, Centre Dominique-Vivant Denon.

Première journée, le lundi 14 juin à l'auditorium du Louvre et en direct sur Youtube Louvre

Seconde journée, le mardi 15 juin à l'École du Louvre et en direct sur Livestorm

LUNDI 14 juin (en ligne sur Louvre.fr / Auditorium)

10h00 Introduction

Claire Barbillon (École du Louvre), Néguine Mathieu (Musée du Louvre)

Présentation : Cecilia Hurley (Ecole du Louvre) et Françoise Mardrus (Musée du Louvre)

- Objets et discours : le rôle du dispositif -

Présidence de séance : Octave Debary, professeur, Université Paris Descartes

10h30

Pour une ethnologie du musée ? Réflexivité du discours dans la muséologie de la rupture de Jacques Hainard

Bernard Knodel et Olivier Schinz, conservateurs-adjoints, musée d'Ethnographie de Neuchâtel

10h50

Musée d'Orsay : trente ans de débats sur la (bonne) manière d'exposer le XIXe siècle

Yannick Le Pape, Ingénieur des services culturels et du patrimoine, musée d'Orsay

11h10

Exposer Georges Henri Rivière ? Retour d'expériences

Marie-Charlotte Calafat, conservatrice du patrimoine, responsable-adjointe des collections-histoire du musée, Mucem

11h30

Werner Haftmann, James Johnson Sweeney et Ludwig Mies van der Rohe : la pratique muséographique comme « mise en scène » entre Berlin et Houston

Vincenza Benedettino, doctorante, Universität Heidelberg et École du Louvre

11h50

Jubilés oubliés ? La grande saison de la muséologie italienne face au XXIe siècle

Raffaella Fontanarossa, docteure ès-Lettres en – Histoire de l'art de la période moderne –
Université de Genève,

12h10-14h00

Pause déjeuner

14h15

From exhibition to space to display. The Wunderkammer revisited

Florina Pop, Teaching Assistant, Ph D candidate, Institute of Architectural Theory and History,
University of Innsbruck

- La question des métiers et des pratiques muséographiques -

Président de séance : Adrien Gardère, architecte muséographe, Paris

14h45

Dressing Up Spaces. Stratégies d'exposition de l'art contemporain

Pamela Bianchi, Docteur en Esthétique, Sciences et Technologies des Arts Université Paris 8

15h05

Le corps et l'âme, présenter la sculpture de la Renaissance italienne dans le Hall Napoléon

Michel Antonietti et Juan Felipe Alarcon, Architectes-scénographes, musée du Louvre

15h25

Museum Island on Show? Berlin's New James Simon Gallery and the Politics of Museum Space

Annette Loeseke, Lecturer in Museum Studies at New York University's Berlin Campus

15h45

Selfie Statues : incidences des nouvelles pratiques de visite sur la muséographie des sculptures

Emmanuelle Héran, conservatrice en chef du patrimoine, responsable de la collection des jardins,
musée du Louvre

16h05

Histoires, mémoires, récits : quatre réalisations

Catherine Frenak/Béatrice Jullien, architectes - muséographes, Paris

16h25

Visitor Experience and Shifting Temporal Paradigms in the creation of Tate Modern

Stephanie Carwin, Université Paris 8

16h45

La scénographie

Cécile Degos, Scénographe, Paris

17h10-17h45

Conclusion

MARDI 15 juin École du Louvre (en direct sur Livestorm)

- Au-delà de la terminologie : exposer, présenter, mettre en scène -

Présidence de séance : Jérôme Glicenstein, professeur, Université de Paris 8

10h10

Display and Performativity: Theorizing the Agency of Islamic Art in the Museum

Philip Geisler, Doctoral candidate, Berlin Graduate School, Muslim Cultures and Societies

10h30

The Museum-as-Archive: Tracing and Troubling the Metaphor

Sue Breakell, Principal Research Fellow, University of Brighton Design Archives

Liz Bruchet, Independent Researcher & Archive Curator

11h10

The Reappearance of the Curiosity Cabinet in Contemporary Art and Museums

Stephanie Bowry, Teaching Fellow and Deputy Programm Director, Campus-based Museum Studies, University of Leicester

11h35

Regards Croisés – Ecologies of Historical Display: Curating the Past in Contemporary Museum Contexts

Juliet Simpson, Full Professor of Art History, Chair of Visual Arts and Cultural Memory and Research Director of the Centre for Arts, Memory and Communities, Coventry University

12h00

La muséographie camerounaise de la dénégation à la valorisation : cas du musée des Civilisations de Dschang (1960-2010)

Patrick Romuald Jie Jie, Ph D en histoire culturelle, religieuse et des civilisations, École Normale Supérieure de Bertoua, Université de Ngaoundéré, Cameroun

12h40 Débats

- Les dispositifs muséographiques face aux conditions d'exploitations -

Présidence de séance : Blandine Chavannes, conservatrice générale du patrimoine honoraire, professeure, École du Louvre

14h45

Displaying (on) the Museum's Façade: The Ideology of Inside Out

Bill Balaskas, Associate Professor and Director of Research, School of Art and Architecture, Kingston University, London

15h10

Environnement immersif et immersion psychologique, quelle relation ?

Colette Dufresne Tassé, Université de Montréal

15h35

Vers une requalification des collections ?

Marie Fraser, Professeure en histoire de l'art et en muséologie, Université du Québec à Montréal

16h00

Le redéploiement des collections au Museum of Modern Art de New York. Nouveau dramaturgique et parti-pris scénographique

Johanne Lamoureux, Chaire de recherche du Canada en muséologie citoyenne, Université de Montréal

16h30

Conférence de clôture : Dominique de Font –Réaulx, conservatrice générale du patrimoine, directrice de la médiation et de la production culturelle, musée du Louvre

Quellennachweis:

CONF: The Museum on Show: A Critical History of Display (Paris, 14-15 Jun 21). In: ArtHist.net, 08.06.2021. Letzter Zugriff 01.04.2025. <<https://arthist.net/archive/34313>>.