

In corso d'opera 4 (online, 24-25 Jun 21)

Online, 24.-25.06.2021

Lunarita Sterpetti

IN CORSO D'OPERA 4

Giornate di studio dei dottorandi in Storia dell'Arte dell'Università di Roma Sapienza

PROGRAMMA

Giovedì 24 giugno

9.30 Indirizzi di Saluto

Gaetano Lettieri, Direttore del Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo

Manuela Gianandrea, Direttore Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte

10.00 Introduzione ai Lavori

RICONOSCERE L'artista al centro - parte prima

Chair Laura Bartoni

10.10 Beatrice Tomei: La Strage de' fanciulli Innocenti: Paggi, Reni e alcune considerazioni sul gusto mariniano

10.30 Kelly Galvagni: L'illusorio Maestro della Betulla. Ipotesi ricostruttive per la prima maniera dughettiana

10-50 Francesco Rotatori: Per un'analisi dell'attività grafica del Grechetto

Coffee break

RICONOSCERE L'artista al centro- parte seconda

Chair Claudio Zambianchi

11.40 Elisa Genovesi: Alle radici dell'arte moderna. I soggiorni parigini di alcuni allievi di Toti Scialoja

12.00 Sara De Chiara: Esercizi di sottrazione nell'arte italiana 1967-1979

12.20 Paolo Berti: Logos e logging: per una geografia della ripetizione

12.40 TAVOLA ROTONDA

Pausa pranzo

INTERPRETARE. L'opera al centro- parte prima

Chair Anna Maria d'Achille

14.40 Irene Caracciolo: San Nicola in viaggio da Myra a Bari alle Alpi: gli affreschi romanici di Verzuolo in Piemonte

15.00 Enrico Pizzoli: Una cappella gentilezza "trascurata": S. Antonio allo Steri

15.20 Giacomo D'Andrea: Tapisseries peintes. Declinazione in pittura dell'arazzo come imprimatur regio

15.40 Célia Zuber: L'immagine obliqua: la Madonna di San Gregorio nella Cappella Salviati

Coffee break

INTERPRETARE. L'opera al centro- parte prima

Chair Elisa Coletta

16.30 Luca Esposito: La figura di spalle come misura del tempo. Su alcuni ritratti del Cinquecento italiano

16.50 Claudio Castelletti: Le cariatidi nell'immaginario artistico di Pirro Ligorio

17.10 Helen Glanville: L'Estrema Unzione dal Pozzo di Nicolas Poussin – una lettura sincretica

17.30 Irene Boyer: Tra comportamento e autobiografia gli Apologhi (1972) di Luciano Fabro

17.30-18.40 TAVOLA ROTONDA

Venerdì 25 giugno

TRAMANDARE. Dall'archivio all'opera, dall'opera alla collezione- parte prima

Chair Irene Baldriga

9.30 Damiana Di Bonito: Sant'Aspreno al Porto a Napoli. La memoria antiquaria delle origini

9.50 Francesco Bottero: La lastra dell'Annunciazione del Metropolitan Museum dalla Chiesa di San Pier Scheraggio in Firenze: ritrovamento e contrabbando

10.10 Maria Onori: "Por él fué tan conocido, que su apellido se ignora". Proposte sull'identità di Enrique de las Marinas

Coffee break

TRAMANDARE. Dall'archivio all'opera, dall'opera alla collezione- parte seconda

Chair Francesca Gallo

11.10 Ilaria Serati: La questione del VII tomo della Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed

architettura di Giovanni Gaetano Bottari. Da Roma a Bergamo, passando per Venezia e Firenze

11.30 Camilla Ferrario: Adolfo Venturi e la ditta fotografica Anderson: tracce di un rapporto nei materiali d'archivio

11.50 Stefania Gagliardini: Spazi autogestiti e contesti di ricerca romani

12.10 TAVOLA ROTONDA

Pausa Pranzo

RICOSTRUIRE. Lavorare sul perduto- parte prima

Chair Alessandro Taddei

14.40 Sabina Rosenbergová: Le decorazioni perdute dell'arco absidale della chiesa di Santa Maria in Pallara a Roma e i suoi committenti laici

15.00 Giulia A.B. Bordi: L'arredo liturgico medievale della chiesa di San Nicola a Bari: note per una rilettura critica e qualche nuova riflessione

15.20 Francesco Spina: La Committenza Di Esteban De Muniera, vescovo di Cefalù, per la Cappella delle Grazie in S. Adriano al Foro Romano

15.40 Daniele Lauri: Un argenterie nell'orbita di Antonio Arrighi: Lorenzo Morelli e tre "trionfi" perduti per Gian Gastone de' Medici

Coffee break

RICOSTRUIRE. Lavorare sul perduto- parte seconda

Chair Francesco Freddolini

16.30 Lunarita Sterpetti: Rappresentare l'identità medicea: due ritratti di Pontormo per la Serie Aulica di Ottaviano de' Medici

16.50 Gianluca Petrone: Per un intermezzo meridionale di Agostino Ciampelli: ipotesi, precisazioni e nuove proposte

17.10 Elisa Albanesi: L'impressione del futuro. Arte e fantascienza negli anni Sessanta

TAVOLA ROTONDA

CHIUSURA DEI LAVORI

La conferenza può essere seguita su Zoom Meetings, inviando una richiesta all'indirizzo e-mail: incorsodopera4@gmail.com

Quellennachweis:

CONF: In corso d'opera 4 (online, 24-25 Jun 21). In: Arthist.net, 06.06.2021. Letzter Zugriff 09.01.2026.

<<https://arthist.net/archive/34286>>.