

Nerone e Adriano (Tivoli, 24-25 Feb 22)

Tivoli (Roma, Italy), Villa d'Este, Feb 24-25, 2022

Deadline: Sep 30, 2021

www.levillae.com

Andrea Bruciati

[Italian version below]

Nero and Hadrian. The arts in power

International interdisciplinary conference

Institute of Villa Adriana and Villa d'Este, Ministry of Culture in collaboration with Sapienza, University of Rome

Organised by: Dr Andrea Bruciati, Prof. Alessandro Viscogliosi

Scientific committee: Dr Andrea Bruciati, Prof. Alessandro Viscogliosi, Dr Benedetta Adembri, Prof. Giuseppina Enrica Cinque, Prof. Alessandro Galimberti, Prof. Eugenio La Rocca, Prof. Giorgio Ortolani, Prof. Mariagrazia Picozzi

Organising committee: Viviana Carbonara, Lucilla D'Alessandro, Sergio del Ferro, Antonella Mastronardi

Nero and Hadrian: two emperors united by a passion for the arts; both reformers in the artistic and also, in particular, in the architectural and administrative spheres. Two characters, the first much discussed, the second much less. Recent critics have portrayed them in an innovative and pioneering light, at least from a purely cultural point of view.

Their passion for the arts is a well-explored topic, but rarely refers to both of them: yet, when assessing the most famous creations only, the Domus Aurea and Villa Adriana in Tivoli, fundamental signs of continuity can be perceived.

Hadrian's great interest in architecture and a desire to experiment with new forms and structural solutions was fully applied in the residential complex of Villa Adriana, thanks to the considerable development of building techniques imparted during previous experiences in the imperial age, like that of the Domus Aurea. Just like Nero's residence, in which the buildings alternated with sumptuous gardens with basins, pools, nymphaea and fountains, in Villa Adriana, despite being in a territorial and landscape context distant from the urban dimension, the spaces containing buildings were also interspersed with multiple forms of greenery and water features; the different sectors responded to a precise logic based on intended use, combining public and official elements with elements of a private and intimate nature.

Looking at the decorative features, the Domus Aurea represented a huge leap forward with

respect to the past, with a quantity and quality of paintings and marble coverings, inconceivable in previous eras. Following Nero's example, the stuccoes, paintings and marbles, along with other rare and exotic materials such as gems and precious metals, were also carefully distributed according to the status of the rooms at Villa Adriana, to achieve effects of refined elegance and wonder. The same goes for the sculptural elements, with original statues of Greek art placed alongside works especially commissioned to decorate the new spaces and convey the message of imperial power and magnificence. The Domus Aurea and Villa Adriana are emblematic examples of the will of the two emperors to pass on precise political, philosophical and ideological choices.

In Rome, Hadrian's building activities became materially intertwined with Nero's pre-existing constructions, as in the Palatine imperial residence or the temple of Venus and Roma on the Velian Hill, where the vestibule of the Domus Aurea was functional in the construction of the religious building, involving the extraordinary repositioning of the Colossus of Nero in the square of the Flavian Amphitheatre. A propensity for spectacularisation in the use of urban spaces found an ideal terrain in Campus Martius, a backdrop for Emperor Julius-Claudius's aquatic festivals and at the same time a source of inspiration for the Egyptian-style settings of Villa Adriana, as well as a place dedicated to the creation of grandiose building projects, such as the Baths of Nero and the Pantheon.

The historical and material evidence that links the affairs of the two emperors goes well beyond Rome, as in the case of the imperial villa in Anzio: the spectacular complex built on the coast of Lazio, although inextricably linked to the memory of Nero, also contains considerable material traces accompanied by literary evidence that refers to Hadrian's stays in Anzio. It is a well-known fact that both emperors were interested in the Phlegraean Fields area. This was dictated not only by the healthiness of the area and the beauty of the landscape, but also by the strategic importance of the villages of Cumae, Baiae, Pozzuoli and Miseno for the economic and military interests of the empire.

The charm of Hellenism transpires for both emperors in all the displays of imperial power, both public and private, as well as in the architectural designs enriched by suggestions and references to the refined culture of the eastern provinces.

These examples reveal how human experience and the historical legacy of the two emperors were intertwined. The conference intends, for the first time, to explore this aspect, with the particular aim of examining the possibilities offered by art, architecture, theatre and literature for developing new languages and consolidating that intertwining of culture and politics that became distinctive in the image of power until the present day, without forgetting the huge legacy left by the two historical figures and their influence in the arts exercised over the centuries.

The conference is open to Italian and foreign researchers and academics, who will be able to participate with contributions linked primarily to the topics of art, archaeology and architecture, while also evaluating both personalities from a historical, anthropological and psychological point of view, resulting in an extended and diversified multidisciplinary investigation of both emperors and their tangible and intangible legacies.

In this regard, the following themed itineraries have been highlighted:

Session 1) Architecture as a language of power

- Urban and architectural designs
- Territory and architecture
- Architectural legacy

Session 2) The power of images

- Artistic production
- Painting and sculpture
- The legacy in the visual arts

Session 3) Comparing the personalities

- History and philology
- Anthropology and psychology

These itineraries are accompanied by a themed outline strictly concerning the contemporary arts and the ways in which these figures were portrayed in art.

For the articles selected, each speaker will have a maximum of 20 minutes. Participation as a speaker at the conference is free of charge.

We plan to publish the documents.

Articles in Italian and in English will be accepted.

An abstract of max 500 words and a short CV of max 300 words, both in Italian or English, must be sent to va-ve@beniculturali.it, viviana.carbonara@beniculturali.it; lucilla.dalessandro@beniculturali.it.

Organisational administrative office:

va-ve@beniculturali.it

viviana.carbonara@beniculturali.it

lucilla.dalessandro@beniculturali.it

Deadline for proposals: 30 September 2021

Notification of acceptance: 31 October 2021

Final programme and submission of a brief content for preliminary publication: 30 November 2021

Deadline for presentation of texts: 30 September 2022

Publication: by February 2023

Nerone e Adriano. Le arti al potere

Convegno Internazionale e interdisciplinare

Istituto Autonomo Villa Adriana e Villa d'Este, Ministero della Cultura
in collaborazione con Sapienza, Università di Roma

A cura di: Dott. Andrea Bruciati, Prof. Alessandro Viscogliosi

Comitato scientifico (provvisorio): Dott. Andrea Bruciati, Prof. Alessandro Viscogliosi, Dott.ssa Benedetta Adembri, Prof.ssa Giuseppina Enrica Cinque, Prof. Alessandro Galimberti, Prof. Eugenio La Rocca, Prof. Giorgio Ortolani, Prof.ssa Mariagrazia Picozzi

Comitato organizzativo: Viviana Carbonara, Lucilla D'Alessandro, Sergio del Ferro, Antonella Mastronardi

Nerone e Adriano: due imperatori accomunati dalla passione per le arti; entrambi riformatori sia in ambito artistico e, in particolare, architettonico, sia in quello amministrativo. Due personaggi, molto discusso il primo, assai meno il secondo, dei quali la critica più recente traccia ritratti innovativi e pionieristici almeno da un punto di vista squisitamente culturale.

La passione per le arti costituisce un argomento esplorato, ma raramente con riferimento a entrambi: eppure, solo a valutare le realizzazioni più note, la Domus Aurea e Villa Adriana a Tivoli, si percepiscono fondamentali indizi di continuità.

Il grande interesse di Adriano per l'architettura e il desiderio di sperimentare forme e soluzioni strutturali nuove trovò piena applicazione nel complesso residenziale di Villa Adriana grazie al forte sviluppo delle tecniche costruttive impresso dalle precedenti esperienze di età imperiale, come quella della Domus Aurea. In analogia con la residenza neroniana, in cui gli edifici si alternavano a sontuosi giardini con vasche, piscine, ninfei e fontane, anche a Villa Adriana, sebbene in un contesto territoriale e paesaggistico lontano dalla dimensione urbana, gli spazi costruiti si intercalavano al verde, nelle sue molteplici declinazioni, e a giochi d'acqua; i diversi settori rispondevano a precise logiche di destinazioni d'uso, fondendo elementi pubblici e ufficiali a elementi di carattere privato e intimo.

Guardando agli apparati decorativi, la Domus Aurea rappresentò un salto enorme rispetto al passato, con una quantità e qualità di pitture e rivestimenti in marmo impensabile nelle epoche precedenti. Seguendo l'esempio neroniano anche a Villa Adriana stucchi, pitture e marmi, accanto ad altri materiali rari e esotici, come gemme e metalli preziosi, erano dosati in base al rango degli ambienti perseguendo effetti di ricercata eleganza e stupore, così come gli elementi degli apparati scultorei in cui trovavano posto statue originali dell'arte greca accanto a opere commissionate appositamente per decorare i nuovi spazi e veicolare il messaggio del potere e della magnificenza imperiale. La Domus Aurea e Villa Adriana sono esempi emblematici della volontà dei due imperatori di trasmettere precise scelte politiche, filosofiche e ideologiche.

A Roma gli interventi costruttivi di Adriano si intrecciarono materialmente con le preesistenze neroniane, come nella residenza imperiale del Palatino o nel tempio di Venere e Roma sulla Velia, dove il vestibolo della Domus Aurea fu funzionale alla costruzione dell'edificio cultuale, comportando lo straordinario spostamento del colosso di Nerone nella piazza dell'Anfiteatro Flavio. Una propensione per la spettacolarizzazione nell'uso degli spazi urbani che trovò un terreno ideale in Campo Marzio, scenario delle feste acquatiche dell'imperatore giulio-claudio e al contempo fonte di ispirazione per le ambientazioni egittizzanti di Villa Adriana, nonché luogo deputato alla creazione di grandiosi progetti edilizi, come le Terme di Nerone e il Pantheon.

Le tracce storiche e materiali che legano le vicende dei due imperatori si spingono ben oltre

l'Urbe, come nel caso della villa imperiale di Anzio: lo scenografico complesso costruito sul litorale laziale, per quanto indissolubilmente legato alla memoria di Nerone, conserva cospicue tracce materiali a cui si affiancano le testimonianze letterarie che rimandano ai soggiorni anziati di Adriano. Così come è noto l'interesse dei due imperatori per l'area dei Campi Flegrei, dettato non solo dalla salubrità della zona e dalla bellezza del contesto paesaggistico, ma anche dall'importanza strategica dei centri di Cuma, Baia, Pozzuoli e Miseno per gli interessi economici e militari dell'impero.

Le suggestioni dell'ellenismo traspaiono per entrambi gli imperatori in tutte le manifestazioni del potere imperiale, sia pubbliche che private, nonché nei progetti architettonici nutriti di evocazioni e citazioni della raffinata cultura delle province orientali.

Da questi esempi traspare l'intreccio tra l'esperienza umana e l'eredità storica dei due imperatori che il convegno intende, per la prima volta, esplorare, con l'obiettivo particolare di interrogare le possibilità offerte dall'arte, dall'architettura, dal teatro e dalla letteratura per l'elaborazione di nuovi linguaggi, consolidando quell'intreccio tra cultura e politica che diverrà distintivo nell'immaginario del potere fino ai giorni nostri, non tralasciando l'enorme lascito delle due figure storiche e l'influenza nelle arti esercitata nei secoli.

Il convegno è aperto a ricercatori e studiosi, italiani e stranieri, che potranno partecipare con contributi legati primariamente ai temi dell'arte, dell'archeologia, dell'architettura valutando anche entrambe le personalità dal punto di vista storico, antropologico e psicologico, per un'indagine multidisciplinare ampliata e diversificata sia dei due imperatori, sia dei loro lasciti materiali e immateriali.

A tal proposito sono stati evidenziati i seguenti percorsi tematici:

Sessione 1) L'architettura come linguaggio del potere

- I progetti urbanistici e architettonici
- Territorio e architettura
- Eredità architettonica

Sessione 2) Il potere delle immagini

- Produzione artistica
- Tra pittura e scultura
- L'eredità nelle arti visive

Sessione 3) Personalità a confronto

- La storia e la filologia
- L'antropologia e la psicologia

A tali percorsi è affiancata una linea tematica strettamente rivolta alle arti contemporanee e alle modalità di ricezione di tali figure.

Per i contributi selezionati ciascun relatore avrà a disposizione un tempo massimo di 20 minuti. La partecipazione in qualità di relatore al convegno è a titolo gratuito. È prevista la pubblicazione degli atti.

Si accettano contributi in italiano e inglese.

Un abstract di max 500 parole e un breve CV di max 300 parole, entrambi in italiano o inglese, dovranno essere inviati a va-ve@beniculturali.it; viviana.carbonara@beniculturali.it; lucilla.dalessandro@beniculturali.it.

Segreteria organizzativa:

va-ve@beniculturali.it

viviana.carbonara@beniculturali.it

lucilla.dalessandro@beniculturali.it

Scadenza per le proposte: 30 settembre 2021

Notifica di accettazione: 31 ottobre 2021

Programma definitivo: 30 novembre 2021

Scadenza per la consegna dei testi: 30 settembre 2022

Pubblicazione: entro febbraio 2023

Reference:

CFP: Nerone e Adriano (Tivoli, 24-25 Feb 22). In: ArtHist.net, Jun 3, 2021 (accessed Jun 25, 2025),

<<https://arthist.net/archive/34254>>.