

## architectura 48.2018, Nr. 1/2

Klaus Tragbar, Universität Innsbruck

architectura

Zeitschrift für Geschichte der Baukunst / Journal of the History of Architecture

Herausgeber / Editors

Klaus Tragbar, Universität Innsbruck, Institut für Architekturtheorie und Baugeschichte, Andreas Schwarting, Hochschule Konstanz u. Barry Bergdoll, Columbia University New York

Band 48 / 2018 / Nr. 1–2

Vor dem Hintergrund der großen Zahl von Publikationen zum Bauhaus drängt sich die Frage auf, ob das Bauhaus nicht inzwischen ausreichend und bis in all seine Facetten erforscht und auserzählt ist: Vom Vorkurs über die Idee einer neuen Einheit von Kunst und Technik bis hin zur Schließung unter den Nationalsozialisten und der Gründung des Bauhaus-Archivs scheint alles wohlbekannt. Umso mehr erstaunt bei näherem Hinsehen die große Vielfalt an neuen künstlerischen und wissenschaftlichen Arbeiten zum Thema. Die Auseinandersetzung mit der Ideenwelt des Bauhauses setzt weltweit noch immer ein eindrucksvolles kreatives Potential frei: Wirklich abgeschlossen, historisiert und musealisiert scheint das Phänomen Bauhaus also noch nicht zu sein.

So werden bis heute nicht nur immer wieder neue weiße Flecken auf der Bauhaus-Landkarte sichtbar, auch der Blick auf scheinbar Bekanntes verändert sich, ist doch der Blick auf einen Forschungsgegenstand immer auch ein Blick der Forschenden auf sich selbst.

Inhaltsverzeichnis / Table of Contents

Aufsätze / Articles

Dietrich Neumann: Wie kam das Bauhaus zu seinem Namen?

Peter I. Schneider: Zwischen Bauhauskritik und Bauforschung: Konrad Nonn

Felix Rösch und Andreas Buss: Bauen für das wirkliche Leben. Architekturhistorische und archäologische Untersuchungen der Laubenganghäuser in Dessau-Törten

Anke Blümm und Patrick Rössler: Eine »schulbildende« Wirkung des Unterrichts? Architekturstudierende unter Ludwig Mies van der Rohe 1930–1933. Eine quantitativ-qualitative Untersuchung

Klaus Tragbar: Die Bauhäusler Franz Ehrlich und Fritz Ertl. Zwei (unterschiedliche) Lebensläufe

Barry Bergdoll: »Momento Mori« or New Beginning. Notes on »Bauhaus 1919–1928« at The Museum of Modern Art, New York, 1938

Monika Markgraf: Einblicke in die Dessauer Bauhausbauten als materielles Erbe

Andreas Schwarting: Bauen nach dem Bauhaus. Zu drei Projekten des Architekten Hermann Blom-  
eier (1907–1982)

Jürgen Tietz: Zwischen Museum und Zukunft. Bauhaus-Museen in Weimar, Dessau und Berlin

Anke Blümm: Weniger ist mehr. Ungewohnter Durchblick im Barcelona-Pavillon

Buchbesprechungen / Book Reviews

Alexandra W. Busch/Jochen Griesbach/Johannes Lipps (Hg.): Urbanitas – urbane Qualitäten. Die  
antike Stadt als kulturelle Selbstverwirklichung (RGZM – Tagungen 33). Mainz: Verlag des Römi-  
sch-Germanischen Zentralmuseums 2017 (Petra Mayrhofer)

Thomas Flierl (Hg.): Der Architekt, die Macht und die Baukunst. Hermann Henselmann in seiner  
Berliner Zeit. Berlin 2018 (Elmar Kossel)

Quellennachweis:

TOC: architectura 48.2018, Nr. 1/2. In: ArtHist.net, 29.05.2021. Letzter Zugriff 05.05.2025.

<<https://arthist.net/archive/34236>>.