

Fabriquer les identités collectives (online, 27-28 May 21)

online / Association 19-20, May 27-28, 2021

Association 19-20

Fabriquer les identités collectives : un chantier de l'art à l'époque contemporaine
Colloque

Nos intervenants se proposent de réfléchir aux rôles de l'art dans les processus de construction et de représentation des identités collectives. Dans un contexte contemporain aux fluctuations et redéfinitions incessantes, le monde artistique s'ouvre particulièrement aux réflexions sur les liens entre art et société, entre création et construction des identités collectives, quelle que soit leur échelle.

Vous pouvez retrouver le programme complet ainsi que toutes les informations sur l'évènement à cette adresse : <https://1920.hypotheses.org/4664>

Le colloque est ouvert à tout·e·s sur simple inscription à ce lien :
<https://forms.gle/KNzBpakdk7WRWkdg6>

Pour tout renseignement, vous pouvez vous adresser à association1920@gmail.com

PROGRAMME

Premier volet : "Réveiller les identités"

09h30 - ACCUEIL

10h00 - INTRODUCTION

par Magali Nachtergaele, enseignante-chercheuse à l'Université Bordeaux Montaigne - TELEM
Modernités Plurielles

INCARNER : le corps comme terrain de l'identité

10h30 - Pierre Gautier, doctorant à l'Université Lumière Lyon 2

"D'Ogura Yuki (1895-2000) à Umetsu Yōichi (né en 1982) : la part de la (ré)appropriation corporelle dans la création d'un Art Japonais Contemporain."

11h00 - Sarra Mezhoud, doctorante à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

"Tattoo Renaissance." Pratique artistique du tatouage comme fabrique d'identités sur la scène

underground new-yorkaise des années 1970."

11h30 - Marion Cazaux, doctorante à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour

"Le drag : impulser de la matière dans le queer."

12h00 – TABLE RONDE 1

12h30 – PAUSE DÉJEUNER

DÉRANGER : la subversion des statu quo

14h30 - Maicyra Leão e Silva, docteure à l'Université fédérale de Sergipe, Brésil

"Mother Art!: networks and self-representation of mothers artists."

15h00 - Maud Cazaux, doctorante à l'Université Toulouse Jean Jaurès.

"Le détournement des symboliques hétérosexuelles comme stratégie d'inclusivité : l'art activiste de Su Friedrich dans First Comes Love (1991)."

15h30 - TABLE RONDE 2

15h50 - PAUSE

DÉCLOISONNER : les nouveaux horizons de l'universel

16h10 - Ana Cecilia Hornedo Marin, doctorante à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales
"L'identité d'une "race cosmique" au Mexique dans les années 1920. Une approche critique du programme culturel et éducatif de José Vasconcelos."

16h40 - Nicolas-Xavier Ferrand, docteur à l'Université de Bourgogne

"Faire corps avec le non-humain : tentatives de partage de l'espace artistique des humains avec le végétal, le minéral et l'animal au XXIe siècle."

17h10 – TABLE RONDE 3

17h30 – CONCLUSION

18h00 – APÉRITIF

Second volet : "Dé/construire les identités"

9h30 - ACCUEIL

10h00 - INTRODUCTION

par Emily Burns, docteure en histoire de l'art, professeure associée, Auburn University et professeure invitée de la Terra Foundation, University of Oxford.

REVENDIQUER une identité politique

10h30 - Lou Le Joly, diplômée de l'EHESS

"Rapports de genre et rapports de classe dans la production visuelle du Suffrage Atelier (Royaume-Uni, 1909-1914)."

11h00 - Emilie Blanc et Christelle Gomis, docteure à l'Université Rennes II et doctorante à l'Institut universitaire européen de Florence

"Imaginaires visuels et politiques de l'identité : autodétermination, dignité et solidarité dans les œuvres d'Emory Douglas et Ester Hernández."

11h30 - Elora Weill-Engerer, critique d'art et chercheuse en histoire de l'art

"Art tsigane et construction d'une identité politique rom."

12h00 - TABLE RONDE 1

12h20 - PAUSE DÉJEUNER

BÂTIR les lieux de l'identité

14h30 - Maria Stella Di Trapani, doctorante à l'Université de Palerme, Italie

"La représentation de l'identité sicilienne à l'époque fasciste, des bâtiments publics aux villages ruraux."

15h00 - Zouina Ait Slimani, doctorante à l'ENS Ulm et à l'Université de Genève

"Discours sur le nationalisme dans l'art en Irak (1940-1951) : le rôle de Jawad Salim et du musée National de Bagdad dans la construction d'un récit artistique et national en Irak."

15h30 - Zoé Vannier, doctorante à l'Ecole du Louvre et à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

"Réhabiliter un musée national après un conflit civil : étude de cas du musée national de Beyrouth."

16h00 - TABLE RONDE 2

16h20 - PAUSE

BOUSCULER les traditions identitaires

16h40 - Raphaëlle Blin, doctorante à l'Université Lumière Lyon 2 et à l'Université Paris-Nanterre, dramaturge indépendante

"Réinvestir le passé pour construire une identité collective : l'opéra Lohengrin en Allemagne contemporaine."

17h10 - Laura Ouillon, doctorante à l'Université de Paris

"Portrait d'arbre, portrait d'une nation à l'ère du Brexit : l'installation Albion (2017) de Mat Collishaw."

17h40 - TABLE RONDE 3

18h00 - CONCLUSION

Reference:

CONF: Fabriquer les identités collectives (online, 27-28 May 21). In: ArtHist.net, May 3, 2021 (accessed May 12, 2021), <<https://arthist.net/archive/34014>>.