

Session at UAAC (online, 20–23 Oct 21)

Online / Universities Art Association of Canada, UAAC-AAUC, Oct 20–23, 2021

Deadline: May 16, 2021

Dominic Hardy, Université du Québec à Montréal

Graphic Satire across the Americas in the Nineteenth Century | La satire graphique à travers les Amériques : un panorama du XIXe siècle

Why—and how—did graphic satire come to be so prevalent in the Americas across the nineteenth century? In the continents' diverse societies, the circulation and consumption of satiric images is attested by a growing body of graduate studies, independent research and work in universities and museums. This panel welcomes papers on (without being limited to): sites (public and private) of graphic satire's visibility ; gendering of satiric practices ; linguistic affiliation; transamerican transfers (artists/cartoonists traveling, quoting each other, appropriations, collaborations); economics of publication and circulation; media (print, drawing, collage, scrapbook, photography, painting, sculpture, intermedial practices); relationships to the staging of power (colonial, post-colonial, federal, provincial, state, municipal) articulating indigenous, diasporic and racialized and settler identities.

Pourquoi - et comment - la satire graphique est-elle devenue si répandue dans les Amériques au cours du dix-neuvième siècle? Dans les diverses sociétés des continents, la circulation et la consommation d'images satiriques sont attestées par un nombre croissant d'études supérieures, de recherches indépendantes et de travaux dans les universités et les musées. Ce panel accueille des articles portant sur les sujets suivants (sans s'y limiter): les sites (publics et privés) de visibilité de la satire graphique; questions de genre et de pratiques satiriques; affiliation linguistique; transferts transaméricains (artistes / dessinateurs voyageant, citations intercaricaturales, appropriations, collaborations); économie de la publication et de la diffusion; médias (impression, dessin, collage, scrapbooking, photographie, peinture, sculpture, pratiques intermédiaires); relations à la mise en scène du pouvoir (colonial, postcolonial, fédéral, provincial, étatique, municipal) articulant les identités autochtones, diasporiques et racialisées à celles des colons/settlers.

Proposals for 20-minute presentations due by May 16 to: / Les propositions de communications ne dépassant pas 20 minutes sont attendues au plus tard le 16 mai par:

Dominic Hardy, Université du Québec à Montréal hardy.dominic@uqam.ca

Aline Dell'Orto, Independent Scholar aline-dellorto@live.com

Keywords: graphic satire, Americas, nineteenth century

Mots-clé: Satire graphique, Amériques, Dix-neuvième siècle

ArtHist.net

Reference:

CFP: Session at UAAC (online, 20-23 Oct 21). In: ArtHist.net, Apr 26, 2021 (accessed Jul 5, 2025), <<https://arthist.net/archive/33963>>.