

Portraits choisis, portraits subis (Namur, 26-27 May 21)

University of Namur, 26.-27.05.2021

Alexandra de Heering, University of Namur

Portraits choisis, portraits subis. Les rapports de domination aux prismes de la photographie (1840-2000)

Chosen portraits, subjected portraits. The relations of power and domination in portrait photography (1840-2000)

Conférence organisée par l'UNamur (HiSI), l'UCL (INCAL) et le CEGESOMA.

Colloque international

Organisé à l'Université de Namur, le colloque Portraits choisis, Portraits subis sera consacré à l'étude des rapports de domination (sans limites géographiques ni temporelles) aux prismes de la photographie, articulé autour de quatre grandes thématiques : espaces (dé)coloniaux, genre, lieux clos, surveillance ; se déployant sur un arc géographique allant de l'Afrique à l'Europe, en passant par l'Orient.

PROGRAMME

Jour 1 // 26 MAI 2021

9:30 – 10:00 A. de Heering & A. Roekens, UNamur (BE) Introduction

10:00 – 10:45 I. About, EHESS (FR) Keynote

10:45 – 11:00 Pause

SESSION 1 Espaces dé/coloniaux

Facilitée par P. van Schuylenbergh (Africa Museum) et A. Lauro (ULB)

11:00 – 13:20

D. Foliard, Université Paris-ouest Nanterre (FR): Abdur Rahman Khan (c. 1840-1901) et son image : Portrait de l'Emir en Afghan

P. Schill, Université Paul Valéry Montpellier 3 (FR): Portraits en situation de guerre coloniale : trouble dans les regards. Gaston Chérau correspondant de guerre durant la guerre Italo-ottomane en Tripolitaine (1911-1912).

A. Mauuarin, Labex Hastec / CAK (FR): Compiler (encore) des « types ». Les photographies de Léon Pales durant la Mission Anthropologique en AOF (1946-1949).

M. Lavernhe, EHESS (FR), Portraits en transition. Le studio Ever Young dans le Ghana des années 1950.

13:20 – 14:45 Pause déjeuner

SESSION 2 Surveillance

Facilitée par B. Majerus (UniLu) et I. About (EHESS)

14:45 – 16:45

M. Chominot-Louanchi, Chercheuse indépendante (FR), Portraits d'identité, portraits forcés : le fichage photographique des « indigènes » pendant la guerre d'indépendance algérienne (1954-1962).

C. Honoré, Université de Tours (FR), Les communardes en détention : représentation de l'engagement politique féminin dans la photographie composite de la prison des Chantiers d'Appert.

L. Prempain, University of Helsinki (FIN), 1945, Faire face à la vie. Portraits choisis de femmes en résilience.

16:45 – 17:00 Pause

17:00 – 17:40

N. Grandjean & C. Lobet, UNamur (BE)

Des portraits d'identité aux technologies de reconnaissance faciale : continuités et discontinuités.

Jour 2 // 27 MAI 2021

SESSION 3 Lieux clos

Facilitée par X. Rousseaux (UCLouvain) et P. Verstraete (KU Leuven)

9:00 – 11:00

K. Suenens, KU Leuven (BE), La photographie dans les couvents de femmes. Iconographie des rapports de genre et de classe dans un monde isolé.

A. Aigrain, Université de Paris 1 (FR), Jules Debarge, patient, modèle.

V. Boretska & K. Priem, UniLu (LU), Amateur Photo Clubs and the Democratization of Photography : The Right to Own One's Image of Industrial South Luxembourg

11:00 – 11:45 Pause

SESSION 4 Genre

Facilitée par A. Leblanc (EHESS) et B. Rochet (UNamur)

11:45 – 13:00

L. Di Spurio, Oxford University (UK), La fabrique des martyres. Exploitations, fonctions et usages du portrait des « petites victimes » (Europe, 1900).

D. Molay, EHESS (FR), L'album de famille, une maison de poupée. Le regard de l'homme-photographe sur la femme-photographiée.

13:00 – 14:30 Pause déjeuner

14:30 – 15:15 M. Charpy, InVisu / INHA (FR), Postnote

15:15 – 15:30 Pause

15:30 – 16:15 C. Kesteloot, CEGESOMA, AGR (BE), Conclusions

--

Inscription obligatoire sur: <https://events.unamur.be/event/40/registrations/>

Quellennachweis:

CONF: Portraits choisis, portraits subis (Namur, 26-27 May 21). In: ArTHist.net, 26.04.2021. Letzter Zugriff 01.01.2026. <<https://arthist.net/archive/33962>>.