

Portraits choisis, portraits subis (Namur, 26–27 May 21)

University of Namur, 26.–27.05.2021

Alexandra de Heering, University of Namur

Portraits choisis, portraits subis. Les rapports de domination aux prismes de la photographie (1840-2000)

Chosen portraits, subjected portraits. The relations of power and domination in portrait photography (1840-2000)

Conférence organisée par l'UNamur (HiSI), l'UCL (INCAL) et le CEGESOMA.

Colloque international

Organisé à l'Université de Namur, le colloque Portraits choisis, Portraits subis sera consacré à l'étude des rapports de domination (sans limites géographiques ni temporelles) aux prismes de la photographie, articulé autour de quatre grandes thématiques : espaces (dé)coloniaux, genre, lieux clos, surveillance ; se déployant sur un arc géographique allant de l'Afrique à l'Europe, en passant par l'Orient.

PROGRAMME

Jour 1 // 26 MAI 2021

9:30 – 10:00 A. de Heering & A. Roekens, UNamur (BE) Introduction

10:00 – 10:45 I. About, EHESS (FR) Keynote

10:45 – 11:00 Pause

SESSION 1 Espaces dé/coloniaux

Facilitée par P. van Schuylenbergh (Africa Museum) et A. Lauro (ULB)

11:00 – 13:20

D. Foliard, Université Paris-ouest Nanterre (FR): Abdur Rahman Khan (c. 1840-1901) et son image : Portrait de l'Emir en Afghanistan

P. Schill, Université Paul Valéry Montpellier 3 (FR): Portraits en situation de guerre coloniale : trouble dans les regards. Gaston Chérau correspondant de guerre durant la guerre Italo-ottomane en Tripolitaine (1911-1912).

A. Mauuvarin, Labex Hastec / CAK (FR): Compiler (encore) des « types ». Les photographies de Léon Pales durant la Mission Anthropologique en AOF (1946-1949).

M. Lavernhe, EHESS (FR), Portraits en transition. Le studio Ever Young dans le Ghana des années 1950.

13:20 – 14:45 Pause déjeuner

SESSION 2 Surveillance

Facilitée par B. Majerus (UniLu) et I. About (EHESS)

14:45 – 16:45

M. Chominot-Louanchi, Chercheuse indépendante (FR), Portraits d'identité, portraits forcés : le fichage photographique des « indigènes » pendant la guerre d'indépendance algérienne (1954-1962).

C. Honoré, Université de Tours (FR), Les communardes en détention : représentation de l'engagement politique féminin dans la photographie composite de la prison des Chantiers d'Appert.

L. Prempain, University of Helsinki (FIN), 1945, Faire face à la vie. Portraits choisis de femmes en résilience.

16:45 – 17:00 Pause

17:00 – 17:40

N. Grandjean & C. Lobet, UNamur (BE)

Des portraits d'identité aux technologies de reconnaissance faciale : continuités et discontinuités.

Jour 2// 27 MAI 2021

SESSION 3 Lieux clos

Facilitée par X. Rousseaux (UCLouvain) et P. Verstraete (KU Leuven)

9:00 – 11:00

K. Suenens, KU Leuven (BE), La photographie dans les couvents de femmes. Iconographie des rapports de genre et de classe dans un monde isolé.

A. Aigrain, Université de Paris 1 (FR), Jules Debarge, patient, modèle.

V. Boretska & K. Priem, UniLu (LU), Amateur Photo Clubs and the Democratization of Photography : The Right to Own One's Image of Industrial South Luxembourg

11:00 – 11:45 Pause

SESSION 4 Genre

Facilitée par A. Leblanc (EHESS) et B. Rochet (UNamur)

11:45 – 13:00

L. Di Spurio, Oxford University (UK), La fabrique des martyres. Exploitations, fonctions et usages du portrait des « petites victimes » (Europe, 1900).

D. Molay, EHESS (FR), L'album de famille, une maison de poupée. Le regard de l'homme-photographe sur la femme-photographiée.

13:00 – 14:30 Pause déjeuner

14:30 – 15:15 M. Charpy, InVisu / INHA (FR), Postnote

15:15 – 15:30 Pause

15:30 – 16:15 C. Kesteloot, CEGESOMA, AGR (BE), Conclusions

--

Inscription obligatoire sur: <https://events.unamur.be/event/40/registrations/>

Quellennachweis:

CONF: Portraits choisis, portraits subis (Namur, 26-27 May 21). In: Arthist.net, 26.04.2021. Letzter Zugriff
01.01.2026. <<https://arthist.net/archive/33962>>.