

Renoir (Basel / Winterthur, 29–30 Jun 12)

Kunstmuseum Basel und Sammlung Oskar Reinhart «Am Römerholz», Winterthur,
Jun 29–30, 2012

Stefanie Manthey, Kunstmuseum Basel

Renoir. Kitschverdacht und Modernismus

Eine Tagung in Kooperation mit der Leuphana Universität Lüneburg
(Lehrstuhl für Kunstgeschichte, Prof. Dr. Beate Söntgen) und
der Sammlung Oskar Reinhart «Am Römerholz», Winterthur

Während Édouard Manet als eine Gründungsfigur der modernen Malerei gilt, steht der kaum jüngere Pierre-Auguste Renoir unter Kitschverdacht. Beide malen Szenen des modernen Lebens, beide sind in Augen der Zeitgenossen Neuerer, vor allem auf dem Gebiet der Farbe. Woher rührt die spätere Abwertung Renoirs? Ein Grund mag in seinen Schriften liegen, in denen er als Kritiker der Moderne auftritt und sich selbst als Vertreter einer Renaissance der Kunst des 18. Jahrhunderts charakterisiert. Wann kommt der Kitschverdacht auf, und was sind leitende Muster der Argumentation? Was verdeckt dieser Verdacht, und welches Verständnis von Modernismus setzt er voraus? Gerade im Frühwerk Renoirs finden sich Strukturen und künstlerische Verfahren, die eine Revision der Vorstellung vom anti-modernen „Maler des Glücks“ herausfordern. Denn auch Renoirs Bilder sind bestimmt durch gespannte Atmosphären, verlorene Blicke, komplizierte Beziehungen zwischen Mann und Frau, soziale Asymmetrien und offene Enden.

Freitag, 29. Juni 2012 / Kunstmuseum Basel, Vortragssaal, Eingang Porte Picassoplatz
Vormittag: Gelegenheit zum Besuch der Ausstellung

14.00

Begrüßung

Nina Zimmer

14.15

Ségolène Le Men

(Petits) portraits entre amis

15:00

Kerstin Thomas

Renoir und die Lebendigkeit der Dinge

15.45 - 16.15

Pause

16.15

Michael F. Zimmermann

Renoirs "Junge mit der Katze" (1886) und der sexuierende Blick

17.00

Agnes Sawer

Renoir und die Kunst des Rokoko. Eine Durchkreuzung der Idylle

17.45 - 18.00

Pause

18.00 Barbara Vinken, Renoir: Stoffe und Puppen

Samstag, 30. Juni 2012 / Sammlung Oskar Reinhart «Am Römerholz»,

Winterthur

10.00

Führung durch die Sammlung Oskar Reinhart «Am Römerholz»

Im Anschluss Kurzreferate und Diskussion vor ausgewählten Renoir-Werken
in der Sammlung

Eintritt frei, ohne Anmeldung

Kontakt

Kunstmuseum Basel

Stefanie Manthey

0041 61 206 62 18

stefanie.mantry@bs.ch

Links: www.kunstmuseumbasel.ch; www.leuphana.de/beate-soentgen.html;
www.bundesmuseen.ch/roemerholz/

Renoir. Modernism and the Suspicion of Kitsch

A symposium at the occasion of the exhibition Renoir. Between Bohemia
and Bourgeoisie: The Early Years (Kunstmuseum Basel, April 1, 2012 –
August 12, 2012) in collaboration with the Leuphana University Lüneburg
(Chair for Art History, Prof. Dr. Beate Söntgen)
and the Collection Oskar Reinhart "Am Römerholz," Winterthur

Édouard Manet is considered one of the founders of modern painting,
whereas Pierre-Auguste Renoir, his junior by less than a decade, is
suspected of having been a purveyor of kitsch. Both painted scenes of
modern life, and their contemporaries regarded both as innovators,
especially in the field of color. Whence, then, the subsequent decline

of Renoir's reputation? One reason may be his writings, where he offers a negative assessment of modernism and presents himself as a champion of a renaissance of eighteenth-century art. When does the suspicion of kitsch first arise, and what are the guiding patterns of the argument? What does this suspicion conceal, and which conception of modernism does it presuppose? Renoir's early work, in particular, evinces structures and artistic procedures that challenge us to reconsider the idea that Renoir was the anti-modern "painter of happiness." For his pictures, too, are defined by atmospheres fraught with tension, by lost glances, complicated relations between men and women, social asymmetries, and loose ends.

Friday, June 29, 2012 // Kunstmuseum Basel, Lecture Hall, Entrance
Porte Picassoplatz

Morning: Attendees are invited to see the exhibition

2pm

Symposium commences. Welcome

Nina Zimmer

2:15pm

Ségolène Le Men

(Little) Portraits among Friends / (Petits) portraits entre amis (in French)

3pm

Kerstin Thomas

Renoir and the Animation of Things / Renoir und die Lebendigkeit der Dinge

3:45–4:15pm

Break

4:15pm

Michael F. Zimmermann

Renoir's "The Boy with the Cat" (1886) and the Sexuating Gaze / Renoirs "Junge mit der Katze" (1886) und der sexuierende Blick

5pm

Agnes Sawyer

Renoir and the Art of the Rococo: An Idyll Thwarted / Renoir und die Kunst des Rokoko. Eine Durchkreuzung der Idylle

5:45–6pm

Break

6pm

Evening lecture

Barbara Vinken

Renoir: Fabrics and Dolls / Renoir: Stoffe und Puppen

Lectures in German unless indicated otherwise

Saturday, June 30, 2012 // Sammlung Oskar Reinhart "Am Römerholz,"
Winterthur

10am

Guided tour of the Collection Oskar Reinhart "Am Römerholz",
followed by brief presentations and discussion before selected works by
Renoir in the collection

Admission free, no registration fee

Contact

Kunstmuseum Basel

Stefanie Manthey

0041 61 206 62 18

stefanie.mantry@bs.ch

Links: www.kunstmuseumbasel.ch; www.leuphana.de/beate-soentgen.html;
www.bundesmuseen.ch/roemerholz/

Reference:

CONF: Renoir (Basel / Winterthur, 29-30 Jun 12). In: ArtHist.net, May 26, 2012 (accessed Jun 7, 2025),
<<https://arthist.net/archive/3374>>.